

COMPROMISO

"Ya no hay la ingenuidad de los años cincuenta, cuando se decía que a través de una novela se podía cambiar la historia. Pero tampoco me convence la idea de que la literatura es un entretenimiento superior, un juego del espíritu. Creo que deja huella en las personas y que modifica las personalidades: yo estoy muy condicionado por las obras que marcan mi memoria. La literatura no es una actividad gratuita, es una forma de acción, un compromiso social, político y moral."

(Del escritor peruano Mario Vargas Llosa, durante el acto en que recibió el Premio Menéndez Pelayo en Santander.)

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3816

Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Condenaron al miembro de la SIDE que asesinó a Sofía Fijman con un golpe de portón

Diez años de cárcel al espía homicida

Páginas/6/7

De la comida, *por* Juan Gelman

36

ACUERDO EN LONDRES

Los argentinos volverán a Malvinas: podrán entrar mostrando el pasaporte y habrá vuelos regulares desde Río Gallegos. Menem aseguró que le gustaría ser el primero

Páginas/2 a 4



AL GRITO DE GIVE ME TWO

Opinan: Martín Granovsky, Mario Cámpora, Raúl Alconada Sempé, Marta Aráoz, Sukey Cameron

La desocupación ya trepó al 14,5 por ciento y el subempleo al 13,7. Los especialistas aseguran que seguirá creciendo

Camino a la hiperdesocupación

Páginas/10/11

OTRAS VOCES



Carlos Ruckauf (Vicepresidente de la Nación)

"Es justo que volemos nada menos que en nuestro propio territorio. Yo comprendo la complejidad de la situación internacional planteada, pero siempre he sentido como una cosa lógica poder viajar a Malvinas exactamente igual que cuando lo hacemos a Córdoba".



Eduardo Duhalde (Candidato presidencial del PJ)

"Estoy convencido que las mejores relaciones con los isleños es lo que va a posibilitar que vayamos avanzando en el tiempo sobre nuestro objetivo de soberanía. No hay posibilidad de que Inglaterra avance en terminar con este enclave colonial si nosotros tenemos las mejores relaciones con los isleños".



Fernando de la Rúa (Candidato presidencial de la Alianza)

"Este acuerdo es positivo, pero es solo un paso que ha sido posible por la activa solidaridad latinoamericana. Hay que reiterar el siempre permanente reclamo de la soberanía sobre las Malvinas. Si bien la Nación está por encima de los partidos, la oposición cumplió el rol que le compete".



Domingo Cavallo (Candidato presidencial de Acción por la República)

"El contacto fluido con los isleños es el mejor camino para que dejen de ver a los argentinos como una amenaza para ellos y su modo de vida. Por supuesto que la contraparte de las negociaciones es el Reino Unido. El conflicto sobre la soberanía será resuelto por vías de negociaciones previamente consensuadas por todos los partidos con representación parlamentaria".



Mohamed Alí Seineldín (Ex líder carapintada)

"Esto no es nada más que un espejito de colores para aguantar muchos años más, pero ellos jamás una zona tan rica como ésta la van a entregar tan fácilmente. El acuerdo beneficia a los kélpers en lo económico, especialmente en la pesca y beneficia a los ingleses en lo militar y en lo estratégico".



Antes de la guerra, "los argentinos dejaron un muy buen recuerdo y muchos amigos".
"Los que quieran venir serán bienvenidos con calidez. Cualquier duda, pregúntele a Grondona."

"Vengan, pero van a tener que hacer cola para entrar"

Por Sergio Kiernan

Los malvinenses recordaron súbitamente que tienen pocos hoteles. Hay una cauta alegría en las islas y esperan turistas.

Los habitantes de las islas Malvinas recibieron la noticia del acuerdo con Argentina con una tranquilidad que bordea con la indiferencia. La cobertura en los medios locales fue escasa y cauta: por la radio se leyó el texto firmado, junto una declaración del Consejo de las islas, y se escuchó un breve discurso del gobernador. No hubo debates acalorados ni discusiones, apenas la disidencia de un par de disconformes que hicieron llegar notitas al estudio de la *Falkland Islands Broadcasting System* recordando que "nunca, nunca" habría que dialogar con Argentina.

Helen, una de las locutoras de la estación radial, relató que "la programación no fue alterada para cubrir las novedades. Leímos la información disponible y dos notas de dos personas que estaban en desacuerdo con las negociaciones". Para las ocho de la noche, la radio había vuelto a su habitual rutina de FM musical, los periodistas estaban en sus casas y nadie había llamado para opinar.

"Yo diría que la gente está feliz", explicó a **Página/12** Juanita Brock, encargada del Falkland Islands News Network, la empresa que mantiene una completa página en internet sobre las islas y publica el periódico *Teaberry Express*. "La mayoría de las personas está muy contenta. La negociación fue mantenida en secreto por los consejeros porque, bueno, ya se sabe cómo es: cuando uno negocia trata de que nadie le vea las cartas. Todo el mundo sospechaba de los consejeros, hasta esta mañana en que se anunció el acuerdo."

El secreto de sus gobernantes parece haber creado bastante tensión en el archipiélago, donde todo anuncio de diálogo con "el continente" genera malos recuerdos y desconfianza. La quema de una bandera argentina fue una muestra de este estado de ánimo. "La mayoría de las personas que estaban presentes en esa manifestación estaban allí por curiosidad", explica Brock. "Los que organizaron la manifestación son personas a las que nada, nada haría feliz. Siempre van a tener sospechas, sea lo que sea que se negocie o hable. No son siquiera un grupo, son cinco o seis personas que se enojaron mucho y rompieron algunas cosas. La mayoría aquí está conforme siempre que se les asegure que no se negocia la soberanía."

Para la editora del *Network*, la manifestación fue en realidad un problema de política interna. "No fue realmente contra Argentina, sino para mostrar enojo contra los consejeros, que faltaron a sus promesas electorales. Todos, en sus discursos públicos, dijeron que no negociarían ni dialogarían con Argentina hasta que ustedes no abandonaran su reclamo de soberanía. Todos, excepto Norma Edwards, cambiaron de opinión. Esto es lo que causó el enojo, nada que ver con los argentinos."

Brock es de las malvinenses que ya tienen en claro una de las posibles consecuencias del levantamiento de la prohibición de viajar a las Malvinas: una invasión de turistas. "Ahora ustedes tienen derecho a venir, pero van a tener que hacer cola, porque éste es un lugar realmente chico. Nuestra capacidad hotelera es de apenas 120 camas." Para Brock, no hay dudas sobre la recepción que espera a los argentinos. "Los conocemos por los que vinieron antes, con pasaportes de otros países. Sabíamos que eran argentinos y tuvieron una bienvenida cálida. Cualquier duda, pregúntele a Mariano Grondona, que también fue muy bienvenido. Los argentinos tienen una muy buena reputación de sus visitas anteriores, cuando nacieron muchas amistades. Muchos locales recuerdan esas amistades y están felices de retomar esas relaciones".

DESDE

Para

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El canciller Guido Di Tella y su anfitrión británico, Robin Cook, tardaron menos de una hora en aprobar el borrador de acuerdo que les presentaron los jefes de los equipos de trabajo. Flanqueados por ambas banderas, presentaron, al mediodía de ayer y en una conferencia de prensa en el Foreign Office británico, el acuerdo al que llegaron tras una negociación de casi dos meses. La declaración conjunta, acompañada por misivas de ambos cancilleres, abre las puertas para que los argentinos viajen a las islas tras 17 años de apartheid. Esta "caída del muro de Berlín", según la eufórica versión de Guido Di Tella, tiene como complemento la reanudación de los vínculos aéreos entre Argentina y las islas, suspendidos desde la guerra de 1982. La cooperación en el combate a la pesca ilegal y la construcción de un monumento a los caídos en el cementerio argentino de las islas son los otros puntos destacados del documento. Como ocurre desde el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, la soberanía sigue cubierta por el paraguas y forma parte de lo que no se negocia (según los británicos e isleños) o del inevitable destino histórico (según los argentinos).

El documento consta de tres puntos clave que estaban prácticamente acordados desde la reunión que sostuvieron Cook y Di Tella el martes por la mañana. "Los ciudadanos argentinos podrán visitar las islas Malvinas con sus propios pasaportes. Esta disposición se aplica de igual manera a los ciudadanos argentinos que viajan por aire o por mar", dice el punto uno. El segundo ítem estipula que ambas partes acuerdan "dar pleno apoyo a la reanudación de servicios aéreos civiles regulares directos entre Chile y las islas Malvinas operados por Lan Chile o cualquier otra aerolínea que acuerden las partes. Desde el 16 de octubre de 1999, estos servicios incluirán escalas en el territorio continental argen-

UN VETERANO, UN PARLAMENTARIO, UNA MALVINENSE

Desconfianza y esperanza en Londres

Por M. J.

Tres personas íntimamente ligadas a la negociación tripartita contaron a *Página/12* sus reacciones por el acuerdo logrado. Para Sukey Cameron, que representa a las islas en Londres, la desconfianza hacia los argentinos continúa. "A principios de julio, el canciller Robin Cook sugirió que deberíamos apurarnos si queríamos aprovechar lo que los argentinos parecían dispuestos a acordar. Reconocemos que aún el acceso limitado de argentinos es una píldora difícil de tragar."

"Pero –agrega Cameron–, creemos que, siempre que se cumpla con los requisitos de inmigración y que haya alojamiento, es un paso necesario para retener el apoyo de los británicos y su parlamento. Creemos que éste es un buen acuerdo al que entramos de buena fe. Pensamos que sólo funcionará si el gobierno argentino, ahora y en el futuro, pone en práctica el acuerdo en todas sus partes y demuestra así que desean una relación de confianza y respeto mutuo." Donald Anderson, diputado laborista y presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de los Comunes, tuvo una reacción completamente opuesta. "Estoy encantado con la noticia. Me parece que todo lo que constituye un acercamiento es positivo. Por supuesto, en las islas sigue habiendo una fuerte sensibilidad en torno a este tema, y de ahí los problemas que surgieron el fin de semana. Lo cierto es que los consejeros se pronunciaron abrumadoramente a favor."

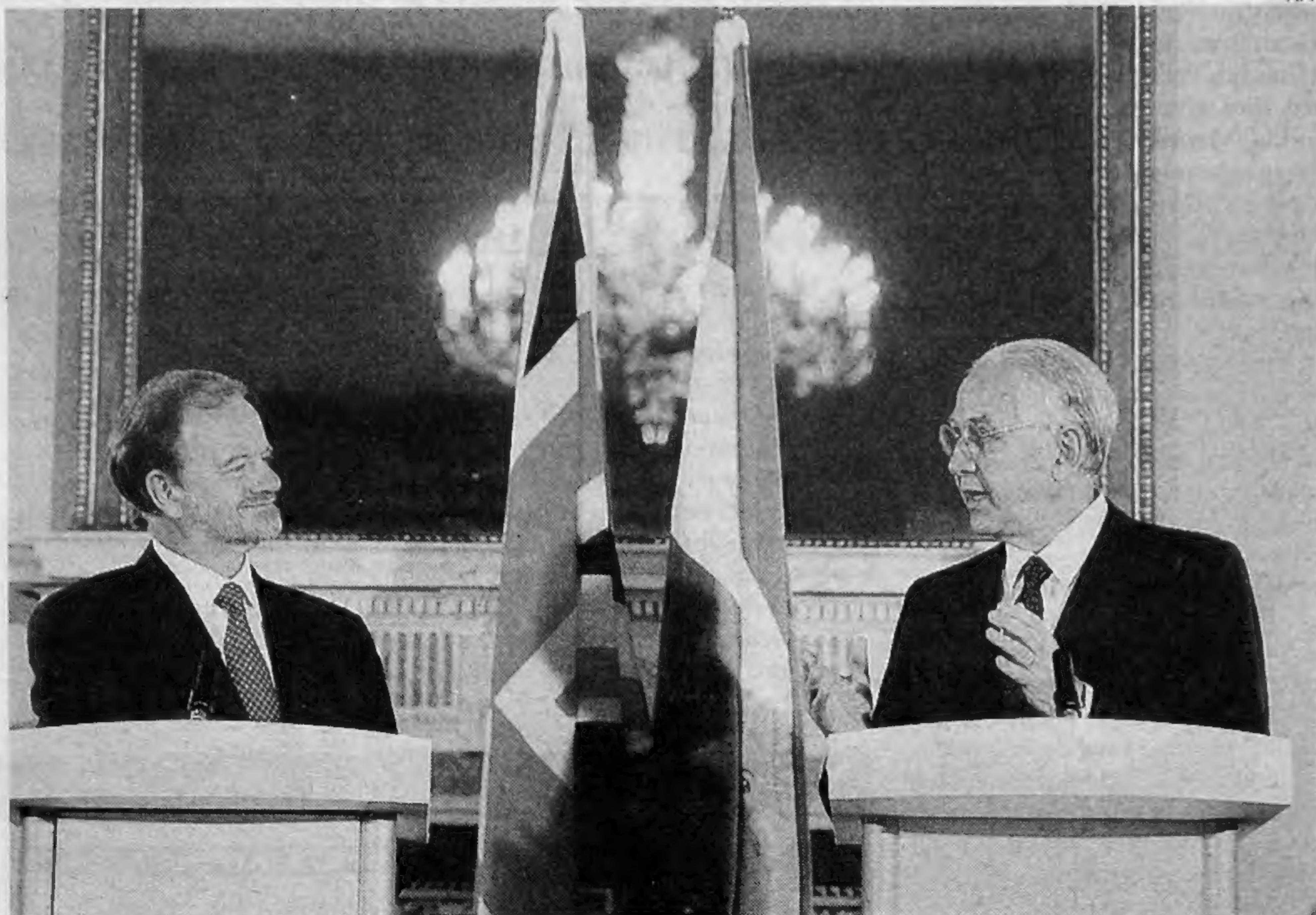
Actitud: ***"Los isleños todavía temen que al abrir la puerta a los turistas argentinos estén abriendo la puerta a una fuerte presión política".***

El veterano de guerra Denzel Connick, que como secretario general de la South Atlantic Medal Association, la principal organización de veteranos de la guerra de 1982, se entrevistó con Menem en su visita a Londres, cree que "en apariencia es una buena idea. Siempre es positivo que Argentina y Gran Bretaña mejoren las relaciones. El problema es que los isleños todavía necesitan recuperar la confianza. Creo que ellos todavía temen que al abrir la puerta a los turistas argentinos estén abriendo la puerta a una fuerte presión política. Sería muy peligroso que alguien en Argentina aprovechara esta nueva situación para visitar las islas a fin de avanzar sus propios objetivos políticos".

OCTUBRE, LOS ARGENTINOS PODRAN VOLVER A VISITAR LAS ISLAS MALVINAS

Di Tella, se cayó el Muro

El canciller argentino comparó el tratado que firmó con su par británico con la unificación de las dos Alemanias. Habrá cooperación pesquera, un vuelo directo por mes y un monumento a los caídos argentinos en la guerra.



AFP

Robin Cook y Guido Di Tella presentando el acuerdo en la ceremonia en el Foreign Office.
Los malvinenses, más remisos, tuvieron que aceptar las presiones de su gobierno y del Parlamento.

tino, donde podrán embarcar y desembarcar pasajeros, carga y correo".

El tercero es un complemento del segundo y abre la posibilidad de comunicación con otros países del Mercosur que hasta ahora habían cerrado filas en torno de la posición argentina. Establece que las dos partes quieren "expresar satisfacción con la posibilidad de vuelos entre las islas Malvinas y terceros países con la opción, desde el 16 de octubre de 1999, de realizar escalas en el territorio continental argentino".

La demora en la firma, que obligó a cancelar el martes las conferencias de prensa convocadas por ambas partes, se debió "no al 'espíritu' del acuerdo sino al resbaloso terreno de las palabras", según la poética expresión de una alta fuente diplomática argentina. Algunas ideas, como las cuotas fijas para el número de argentinos que visiten las Malvinas, que los isleños querían imponer para neutralizar sus fantasmas de una repentina invasión *argie*, fueron rechazadas por los argentinos como la antítesis del principio de no discriminación.

Los límites que sí establece el documento corresponderían a los que se darían naturalmente por las reglas de la oferta y la demanda y la existencia de una población local de 2500 isleños. "El número de visitantes a las islas Malvinas deberá adecuarse en todo momento a la capacidad local, incluyendo la disponibilidad de alojamiento. Se requerirá de los visitantes que hagan sus arreglos de alojamiento con antelación y que tengan pasajes de regreso y fondos suficientes para su permanencia estimada", dice la Declaración Conjunta.

Di Tella negó que esta cláusula pudiera convertirse en un obstáculo burocrático que sirva para impedir el ingreso a todo argentino con el simple argumento hotelero de que "no hay habitaciones libres". En respuesta a una pregunta de **Página/12**, el canciller insistió en que el acuerdo sigue basándose "en la confianza, que tiene que ser mutua, como en todos los órdenes de la vida". Los argentinos reiteraron que el acuerdo es flexible y está abierto a revisión en caso de que haya incumplimiento de las partes. En las islas hay en estos momentos una disponibilidad de 125 camas hoteleras para uso de turistas y gente de negocios pero, según fuentes argentinas, la cadena Howard Johnson estaría dispuesta a formular una propuesta de ampliación de la capacidad como consecuencia del acuerdo.

La delegación argentina comparó el tramo final del proceso, "la parte más difícil", con la terminación de un edificio o la finalización de un contrato de compra-venta. "Hay que encontrar un lenguaje que contemple todos los imponderables y las situaciones posibles para que no queden huecos que compliquen el cumplimiento", según una fuente diplomática. Por eso, recién a las 10 de la noche del martes el jefe del equipo de trabajo argentino, el vicecanciller Andrés Cisneros, y el director del Departamento de Americas, Peter Westmacott, finalizaron el borrador que sus cancilleres firmarían unas trece horas más tarde.

Por aire aún no se puede

Un test sirvió ayer para medir cómo funcionará el acuerdo. Un pool de Radio 10, propiedad de Daniel Hadad, quiso y no pudo viajar a las islas en avión privado. "Estábamos esperando en Aeroparque con la ruta de vuelo aprobada por la Fuerza Aérea, pero llamaron desde el consulado británico y no nos dejaron despegar", explicó Jorge Rial, uno de los frustrados. Según Rial, el vicecanciller Andrés Cisneros les había asegurado al aire que el tratado comenzaba a regir a partir de las 11 de ayer y que si el vuelo se hacía en un avión alquilado no tendrían inconvenientes. Pero un vocero de la embajada británica replicó ante la consulta de **Página/12** que los periodistas no habían presentado un plan de vuelo detallado y que, además, para llegar en avión a las islas desde la Argentina hay que esperar al 16 de octubre, cuando salga el primer vuelo con escala en Río Gallegos hacia Port Stanley. "Cualquiera puede llegar por otra vía, incluso en vuelo desde Londres o por agua, con la condición de que tenga el pasaporte en regla, cuente con una reserva de hotel y justifique una cantidad de dinero para gastar en las islas", dijo el vocero. "De otro modo, deberá esperar al vuelo de Lan Chile", anunció.

Claves

- Un vuelo de Lan Chile unirá Punta Arenas y Port Stanley haciendo escala en Río Gallegos por primera vez el 16 de octubre.
- Los argentinos podrán viajar a las islas con el pasaporte.
- Deberán tener reserva hotelera y justificar dinero suficiente.
- Menem, que había prometido recuperar la soberanía "antes del año 2000", dijo que el acuerdo es un "broche de oro" para su mandato.
- Declaró que si no puede ir en el primer vuelo mandará a Zulemita.
- Los candidatos presidenciales apoyaron la reanudación de vuelos.
- La Alianza, sin embargo, dijo que el acuerdo no se debió a la política de seducción de Di Tella sino a la carambola de la interrupción de los vuelos desde Chile por el procesamiento de Augusto Pinochet.

OPINION

Por Martín Granovsky

¿El acuerdo está mal o está bien?

Si todo anda very well, en pocos meses más los malvinenses conocerán de cerca a sus vecinos del continente. Al principio todo será espectacular. Verán si tenía razón el príncipe Andrés cuando se asomó al escote de Zulemita, quizás incluso traten con el jefe de la nueva nobleza argentina, se toparán con algunos turistas en busca de rarezas, con cholulos a la pesca de pastores escoceses, con Daniel Hadad, con angloargentinos a la caza de raíces, falsos influyentes ofreciendo negocios, martilleros y aventureros. Después, todo será más burocrático y administrativo, y ese elenco será reemplazado por médicos de urgencia, turistas con plata, martilleros y aventureros.

La realidad indicará que a Malvinas viajarán pocos. Pero la ilusión es distinta. Desde ayer los argentinos sienten que están en condiciones de ir a un territorio que sienten como suyo. Es como si se hubiera caído una más de las barreras que dejó la guerra, y con la caída hubiera llegado un cierto alivio.

Si eso es cierto, el acuerdo no está nada mal. Nadie garantiza la paz eterna, pero cuantos más fantasmas de guerra declinen, tanto mejor para un país que lleva sólo 16 años de democracia y necesita elevar su calidad de vida en economía y en política. El gran enemigo interno es la desigualdad, no los espías ingleses; el gran enemigo externo no está formado por Brasil, Chile y la base británica de las islas sino por la increíble vulnerabilidad de una economía sujeta a la timba internacional.

Y ya que se habla de Malvinas, ¿la soberanía está más cerca o más lejos que antes?

El Gobierno no tiene ninguna duda. Para Menem y el canciller, la soberanía está más cerca. Seguramente darían como cierto el diagnóstico que pronunció David Eynon, el isleño que el domingo organizó la protesta con quema de banderas en Port Stanley: "Si abrimos un poquito la puerta a los argentinos, después querrán que la puerta se abra más y más hasta que consigan lo que quieren".

La oposición es cauta. Sostiene que es un buen momento en las relaciones con el Reino Unido, y que los buenos momentos deben ser aprovechados para negociar bien.

La verdad es que ambas posiciones pueden ser exactas, y también pueden chocar contra la realidad.

Solo la idea de Guido Di Tella de que el acuerdo es como la caída del Muro de Berlín –más por inesperado, sin duda, que por su importancia mundial– supera a la certidumbre de que la negociación por Malvinas será un larguísimo proceso que aún no tiene éxito final a la vista por cinco motivos:

- Gran Bretaña ganó una guerra.
- En las islas no viven argentinos (como chinos en Hong Kong).
- La Argentina no es una potencia demográfica como China.
- Gracias a las licencias de pesca, y ahora por la conexión con el continente, a Londres cada vez le cuesta menos mantener las Malvinas.
- Incluso si le resulta más caro otra vez, será difícil encontrar el primer ministro que acepte ser tachado de débil frente a la Argentina después de haber librado una guerra.

No hay otra que viajar ahora y trabajar después, you know?

Zulemita tiene acomodo para el primer vuelo

OTRAS VOCES



Andrés Cisneros
(Vicecanciller)
"Este es un primer escalón de una escalera, es el primer resultado del diálogo, y lo más importante es que inaugura un diálogo en el cual seguramente puede haber más cosas por delante. A partir de hoy, los argentinos pueden ir a las islas sin discriminación."

José Estabillo
(Gobernador de Tierra del Fuego)
"Todavía queda la discusión de recuperar definitivamente el dominio y la soberanía sobre Malvinas por parte de Argentina. Creo que hay que esperar los tiempos para que se logren las soluciones definitivas de Malvinas, pero es un paso importante para los argentinos que podamos ingresar a las islas."



Graciela Fernández Meijide
(Candidata a gobernadora bonaerense por la Alianza)
"Es bueno que se avance en este sentido, pero nada nos tiene que hacer abandonar, para nada, la demanda de la soberanía y el derecho económico que tenemos a las explotaciones de pesca y extracción de petróleo. Al mismo tiempo es peligroso reconocerles autoridad a los kelpers, porque la instalación de los ingleses fue a partir de un hecho delictivo como fue una invasión y por lo tanto no tienen derecho a la autodeterminación."

Vanesa Giacchino
(Hija de Pedro Giacchino, el marino muerto en el desembarco del 2 de abril de 1982)
"Estoy sumamente contenta de tener la posibilidad de pisar un cachito más de nuestro territorio. Es un avance muy grande no sólo, entre comillas, personal, sino es una cosa bárbara."

Menem dijo que será el primero en visitar las islas, sino como presidente, como "un ciudadano más." Si no es posible, va Zulemita.

Un Carlos Menem exultante dijo ayer que el acuerdo con Gran Bretaña por los vuelos a Malvinas era "el broche de oro" para sus diez años de mandato. Enseguida, Menem se postuló para subirse al primer avión que salga desde territorio argentino hacia al archipiélago. Aclaró que si no puede ir con el primer contingente, la que seguro que lo hará será su hija Zulemita.

"Hay que hacer una serie de gestiones", explicó el Presidente. "Si no lo puedo hacer como Presidente de la Nación, lo voy a hacer como un ciudadano más, pero a Malvinas voy a ir", puntualizó. "Me siento muy contento, muy feliz y satisfecho por este primer paso", fue la evaluación que hizo Menem en una conferencia de prensa en la Casa Rosada convocada especialmente para hablar del tema. Y explicó que aunque, según dijo, el objetivo final de la "política de seducción" mantenida con el Reino Unido es la soberanía, por ahora no queda otra que viajar con pasaporte. "Nos guste o no nos guste la soberanía la está ejerciendo el Reino Unido", dijo. El Presidente se refirió a quiénes viajarán a las islas. "La prioridad es para los familiares de las víctimas de la guerra", dijo sobre los vuelos que comenzarán el 16 de octubre. "Después iremos los políticos, que en este caso hemos hecho algo", aclaró. Y reiteró que si él no puede ir en el vuelo inaugural, seguro que lo hará su hija, una posibilidad que el Gobierno venía alentando desde el año pasado. "Cuando le avisé esta mañana la noticia del acuerdo se puso muy feliz y quiere acompañar al primer contingente", reveló. La primera posibilidad de viaje de Zulemita surgió a partir de un pedido de los veteranos de guerra que quisieron sumarla a un grupo de jóvenes familiares que visitaron el cementerio de Darwin. No se pudo, pero Zulemita siguió añadiendo puntos durante el viaje de Menem a Londres, en octubre del '98. Allí la hija de Menem se convirtió en una atracción para la prensa británica, acostumbrada a comparar las primeras hijas con las princesas de los países monárquicos. Y este año, también causó una buena impresión al príncipe Carlos cuando pasó por Buenos Aires.

Chile, más que satisfecho

El gobierno de Chile, a través de su canciller, Juan Gabriel Valdés, expresó su "satisfacción" por el acuerdo entre la Argentina y el Reino Unido y adelantó que derogará la prohibición de volar a las islas desde territorio trasandino. "Así Chile contribuirá al perfeccionamiento de las relaciones entre estos dos países y a la solución del problema de Malvinas", sostuvo Valdés. Chile jugó casualmente su papel en el acuerdo firmado ayer cuando –como respuesta a la detención del ex dictador Augusto Pinochet en Londres– prohibió los vuelos que unían las Malvinas con el continente, en apoyo a la posición argentina. "En las próximas horas o días el decreto será derogado", anunció Valdés. En cuanto la norma quede sin efecto, la empresa Lan Chile renudará la ruta aérea que une Punta Arenas y Port Stanley.

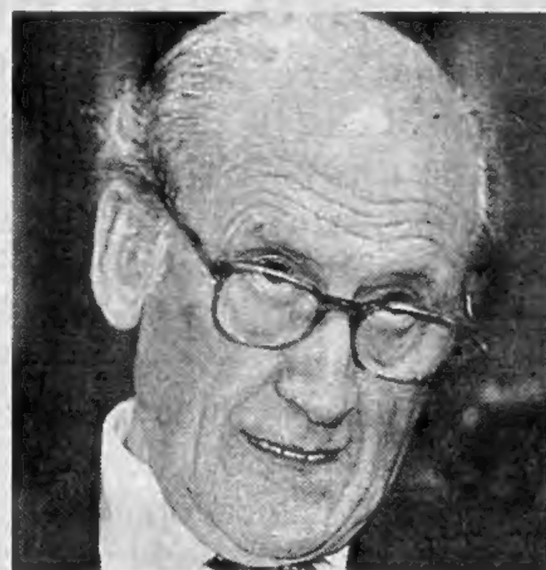


Zulemita y la reina Isabel II.
¿Por qué no darse un gusto?

Tres opiniones sobre el acuerdo de vuelos

MARIO CAMPORA
(Embajador argentino en Bélgica, ex embajador en el Reino Unido)

"Es bastante escaso"



–¿Cree que el acuerdo alcanzado ayer en Londres puede considerarse como un triunfo de la política exterior del gobierno argentino?
–Es un desenlace bastante escaso con respecto a las expectativas que se habían creado. Es simplemente permitir que los argentinos viajen a las islas Malvinas como si viajasen a Londres. Los argentinos para ir a Mendoza no necesitamos pasaporte y para ir a Malvinas sí.
–¿Está magnificada la trascendencia del acuerdo?
–Todo esto parece más bien un "parto de los montes", algo así como una cosa que no tiene una significación mayor. Se podría haber logrado antes y esto se produjo sólo porque los chilenos cancelaron los vuelos hacia Malvinas. De esta manera, los isleños reanudan su vinculación con el continente y nosotros podemos ir a las Malvinas como si fuésemos a cualquier otra parte del mundo.
–Este acuerdo, ¿acerca o aleja la discusión por la soberanía?
–No puede considerarse que este acuerdo tenga algo que ver con la soberanía. Argentina no adquirió ningún derecho de soberanía. Lo que se debería hacer ahora es aprovechar el gran momento que está atravesando la relación bilateral entre Argentina y Gran Bretaña para plantear seriamente el tema de la soberanía.

MARTA ORTEGA ARAOZ
(PJ, secretaria de la Comisión de Relaciones Exteriores en Diputados)

"Una política común"

–¿Qué es lo primero que destaca de este acuerdo?
–Lo más trascendente que esta experiencia nos ha enseñado y que marca una sorprendente evolución de la cultura política argentina es la construcción de una verdadera política de Estado en torno de Malvinas. También es importante el tratamiento, en gran medida innovador, al que ha sido sometida la cuestión de las Islas Malvinas en las diversas reuniones llevadas a cabo en el Reino Unido durante los últimos meses. En las diferentes instancias de negociación se vislumbró un cierto cambio en la manera en que los respectivos poderes del Estado confluyeron para desplegar una política común en torno a esta cuestión tan cara a los sentimientos de los argentinos.
–¿Considera que el acuerdo fue un éxito del gobierno?
–Tanto en el caso de los Hielos Continentales como en el caso de las Islas Malvinas, el gobierno ha sabido otorgar legitimidad a su política y eficacia a su estrategia negociadora, al garantizar previamente el consenso de las fuerzas políticas del oficialismo y de la oposición.
–¿Cuál fue el rol que cumplió el Parlamento argentino en estas negociaciones?
–La "diplomacia parlamentaria" ha demostrado su eficacia como instrumento auxiliar de la diplomacia tradicional, con el fin de complementarla y contribuir a facilitar el tratamiento de ciertas cuestiones de la agenda externa en la que el Ejecutivo se encuentre limitado para avanzar en la negociación.

RAUL ALCONADA SEMPE
(Alianza, ex vicecanciller de Raúl Alfonsín)

"Aprovechar el impulso"



–¿Cuál es la principal ventaja del acuerdo?
–Creo que el acuerdo tiene aspectos positivos que deberían ser aprovechados. Pero es insuficiente si se tienen en cuenta los ocho años de política exterior argentina sobre el tema Malvinas. Lo más importante es que, si se maneja correctamente, este acuerdo puede llegar a generar un acercamiento entre el gobierno argentino y los isleños que antes no existía.
–¿Se recuperó la capacidad negociadora?
–Sí, y hay que aprovecharla. A partir de ahora se abre una gran posibilidad de establecer una relación directa con la isleños en donde se generaría otro tipo de vínculo y de confianza que permitiría crear un clima propicio para las futuras negociaciones.
–¿Cuál es el papel que tuvo en este desenlace la política exterior argentina en el tema Malvinas?
–La política de seducción del gobierno fracasó. Lo que se consiguió es gracias a un hecho eventual, ajeno a la política exterior argentina: el caso Pinochet y la cancelación de los vuelos hacia las islas por parte de Chile.
–¿Se puede hablar de un avance argentino sobre la discusión por el tema de la soberanía?
–Si se logra aprovechar el impulso que las negociaciones bilaterales van a tomar a partir de este hecho para negociar la soberanía, el acuerdo de hoy es positivo.

POSTERGAN EL JUICIO POLITICO CONTRA BERNASCONI

Una manito para el compañero

Por Fernando Almirón

El bloque peronista postergó pronunciarse sobre la destitución del juez. El duhaldismo no se decide a soltarle la mano a quien fue militante, dirigente, diputado y funcionario del PJ provincial.

El juez Hernán Bernasconi logró gambetear la resolución de su destino por muerte súbita. Ayer, en los últimos minutos del día, cuando había llegado la hora en la que los senadores –de a uno por vez y expuestos a la tribuna– anotarían los puntos que separan la soleada absolución del magistrado de la sombra de la destitución y tal vez de la cárcel, el bloque justicialista –fiel a quien antes de ser juez fue militante, dirigente y funcionario del PJ– paró la pelota y la pateó hacia el futuro.

El juez de Dolores acusado por "mal desempeño de sus funciones, privación ilegítima de la libertad agravada y asociación ilícita" supo instalar al bloque del oficialismo entre la espada electoral y la pared de la lealtad peronista. Las disidencias en el bloque oficialista, que no se pone de acuerdo sobre el inclinación del pulgar a la hora de sentencia, dominó una vez más la escena del Parlamento, y –tal como anticipó ayer **Página/12**, le otorgó a Bernasconi dos semanas de esperanza.

Hace dos semanas Carlos Ruckauf, como presidente del Senado, firmó el dictamen que contenía el día señalado: el de ayer. La Cámara alta debía analizar en sesión secreta las pruebas acumuladas durante el dilatado proceso contra el magistrado de Dolores, que ya lleva dos años acumulando fojas en el Congreso. Y agruparlas acorde a los siete cargos presentados contra Bernasconi por la Comisión de Juicio Político de Diputados. Después los legisladores, ya en sesión pública, manifestarían su voto a favor o en contra de acusado por cada causa. Si la mayoría de los votos resultaban adversos, Bernasconi sería inmediatamente destituido. Y posiblemente encarcelado. Un duro final para quien antes de ser juez había sido diputado provincial, subsecretario de Justicia bajo la gobernación de Antonio Cafiero y director del Mercado Central durante la de Eduardo Duhalde.

Pero no fue así. Si bien el Senado dio por terminada la elaboración de las pruebas, no pudo avanzar en la votación final por falta de quórum en la que el justicialismo dejó el recinto al abandonar sus bancas. Antes, los justicialistas que insisten en defender al magistrado, encabezados por Héctor Maya, habían intentado derivar el juicio político al Consejo de la Magistratura, argumentando que correspondía unificar todos los pedidos presentados contra Bernasconi por la Justicia.

Ante la cerrada negativa de la Alianza, a la que se sumó parte del bloque oficialista, que quiere terminar con el caso de una vez por todas, los legisladores que se niegan a que el juez termine en un calabozo abortaron la sesión especulando con que podrán mezclar y dar de nuevo en el bloque aprovechando los quince días en los que no habrá sesiones debido al receso por vacaciones de invierno en el Congreso.

"Con Bernasconi la Alianza gana a dos puntas", le confesó un senador justicialista a **Página/12**. Y explicó: "Si lo absolvemos, van a decir que estamos protegiendo a un juez corrupto que fue respaldado por Duhalde, al que la propia Justicia quiere ver preso. Si lo defenestramos, van a decir que se separó a un juez del peronismo".

Sin embargo los senadores más cercanos a Duhalde y comprometidos con su campaña electoral no dudan en afirmar que toda esta demora ya representa un costo político, y que cuanto antes se pague será mejor. Y, sin ir más lejos, mencionan que hay por lo menos otros dos pedidos de juicio político contra el magistrado, y que tres de sus colaboradores (los policías Antonio Gerase y Daniel Diamante y el secretario de su juzgado Roberto Schlägel) están encarcelados desde hace dos años debido a las irregularidades cometidas por el magistrado, que sigue administrando justicia como si no pasara nada.

Alejandro Amdan



Augusto Alasino, presidente del bloque de senadores del peronismo.
Bajo su batuta sus compañeros prefirieron darle un respiro al juez.

RUCKAUF DEJARA DE PARTICIPAR EN ACTOS DE GOBIERNO

El vice quiere evitar nulidades

Por F. A.

El vicepresidente Carlos Ruckauf anunció ayer que dejará de participar en actos de gobierno y legislativos hasta que la Corte Suprema de Justicia se pronuncie sobre la legitimidad de su mandato. Ruckauf, que también se comprometió a dejar de cobrar su sueldo desde ayer, juró en 1995 por un período de cuatro años en el cargo, el que expiró hace siete días, el 8 de julio. La cláusula transitoria 10ª incorporada a la nueva Constitución, en la que se establece prolongar hasta el 10 de diciembre la actual gestión de gobierno, sólo incluye al Presidente y omite mencionar si la norma también alcanza a su vice. La duda genera un conflicto institucional.

"La falla efectivamente existe, por eso no voy a hacerme el distraído", le dijo Ruckauf a **Página/12**. "Los constituyentes de Santa Fe omitieron incorporar la figura del vicepresidente en la cláusula por la que se prorroga hasta diciembre el mandato del actual gobierno, y creo que la decisión más adecuada es no participar de actos que tengan consecuencias jurídicas para evitar que después los mismos puedan ser impugnados", dijo. Ruckauf debía presidir ayer la sesión de la Cámara alta en la que se trataría el destino final del juez Hernán Bernasconi (ver aparte).

El vicepresidente –que ayer decidió poner en suspenso la plenitud de sus funciones– agregó: "Dejaré de percibir mi sueldo a partir del día de hoy y hasta que la Justicia se pronuncie sobre la legitimidad de mi mandato". Este pronunciamiento "no debería demorar más de 48 horas, dada la gravedad institucional que se ha instalado con esta interpretación constitucional", señaló Ruckauf.

> **Gesto:** *Menem invitó especialmente a Ruckauf a participar de la reunión de gabinete de hoy, donde no era bien recibido desde que se unió a Duhalde.*

Para disipar las especulaciones que le adjudicaban al gobierno una operación para desplazar a Ruckauf de la presidencia del Senado e instalar en su lugar a Eduardo Menem, Carlos Corach apresuró su apoyo al calificar la interpretación constitucional que pone en duda la legitimidad del vicepresidente como "un divertimento antojadizo"; y el propio Carlos Menem invitó especialmente a Ruckauf a participar de la reunión de gabinete de hoy, donde no era bien recibido desde que se sumó al proyecto presidencial de Duhalde.

ESPIAS EN CORDOBA

Citaciones a uniformados



Beguan

Cuatro militares fueron citados por la jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano (foto), para declarar en la causa de espionaje que instruye desde los primeros días de mayo, cuando se conoció que desde la sede del Ejército se realizaban tareas de inteligencia interna, primero sobre la justicia que investiga la causa Menéndez y luego sobre políticos, gremialistas y periodistas. Al menos tres suboficiales y un agente de la Central de Reunión de Informaciones (ex Batallón de Inteligencia del Tercer Cuerpo) recibieron las citaciones en calidad de testigos, a pedido de la fiscal Graciela López de Filoñuk. Los militares deberán declarar entre el 28 de julio y el 4 de agosto próximos.

Fuentes castrenses descartaron que el titular del Tercer Cuerpo haya sido citado hasta ahora por la jueza. El general Juan Manuel Llavar quedó en una incómoda situación luego de que su subordinado, el ex jefe de inteligencia Abel José Guillamondegui, declarara que informó "verbal y personalmente" a su jefe de las acciones de inteligencia que realizaba, a pedido de la Jefatura II de Buenos Aires. En el sumario interno que instruye la justicia militar y que fue solicitado por la jueza, Guillamondegui declaró que comunicó a Llavar del pedido que recibió desde Buenos Aires para realizar averiguaciones sobre las causas de desaparecidos y que incluso pidió autorización para emitir partes con la información. "Es una falta grave hecha a mis espaldas", había dicho Llavar a los periodistas después de que estalló el escándalo en Córdoba.

M. Dilillippo



Marta Ungaro testificó jurando por la memoria de los 30 mil desaparecidos y por su hermano.
El ex detenido Mario Féliz reconoció en fotos a varios compañeros de celda desaparecidos.

Otra inspección ocular a un centro de detención

Por Victoria Ginzberg

El juicio en la Cámara de La Plata por averiguación de la verdad produjo nuevos testimonios contra el terrorismo de Estado.

"Esta es la última oportunidad de que nos den Justicia. Ese es su trabajo. La historia los convocó para eso, por nuestros hijos y por los suyos", les dijo a los jueces de la Cámara Federal de La Plata Marta Ungaro al terminar su testimonio. La mujer declaró por la desaparición de su hermano Horacio, secuestrado el 16 de septiembre de 1976, en la Noche de los Lápices. También se presentó ante el tribunal el ex detenido Mario Féliz, quien reconoció las fotos de varios desaparecidos que compartieron su cautiverio en la comisaría quinta de La Plata. Este testigo acompañó una inspección ocular en el lugar, en donde reconoció la celda en la que estuvo encerrado junto a otras treinta personas.

"El caso de mi hermanito es de apropiación de un menor, porque tenía 17 años y fue arrancado de los brazos de su madre", aseguró Marta Ungaro. Horacio fue secuestrado junto a su compañero Daniel Rasero. Estaba en quinto año del Colegio Nacional Número 3. Ungaro narró que, aunque su familia vivía en un complejo de cuatro monoblocks de 200 departamentos, nadie quiso testificar acerca del secuestro de Horacio y Daniel. También faltaron abogados que acompañaran el pedido de hábeas corpus.

El 30 de septiembre de 1976 fue detenida Nora Ungaro –otra hermana de Marta–. La mujer estuvo desaparecida veinte días y pasó por los centros clandestinos de detención de Arana y Pozo de Quilmes. Durante su cautiverio, habló con gente que había visto a Horacio y supo que éste había estado en el centro de Arana y posiblemente en Quilmes y Banfield.

> **Figura:** ***"El caso de mi hermanito Horacio Ungaro es el de apropiación de un menor, porque tenía 17 años y lo arrancaron de los brazos de su madre".***

Marta nombró como algunos de los responsables de la desaparición de su hermano al coronel Campoamor, al fallecido comisario Luis Vides, a los comisarios Carlos Nogara y Miguel Etchecolatz y al oficial Raúl Vargas. Este último se presentó ayer ante el tribunal, pero se negó a declarar. Cuando se retiraba fue insultado por algunos familiares de desaparecidos y ex detenidos. El secuestro de Horacio fue realizado por efectivos del Ejército y miembros de la Concertación Nacional Universitaria (CNU). Entre los miembros de esta organización ultraderechista se mencionó a Néstor Beroch, quien fue expulsado de su cargo como profesor del colegio Albert Thomas, hace dos años, luego de la denuncia de los organismos de derechos humanos. Sin embargo, continuaría cumpliendo funciones como empleado administrativo en la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia.

Marta, quien juró decir la verdad sobre la foto de su hermano y por la memoria de él, su madre y los 30 mil desaparecidos, recordó que según el testimonio brindado ante la Conadep por el policía Carlos Hours, Horacio habría sido asesinado en diciembre de 1976 en el polígono de tiro de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

Luego de la declaración de Ungaro, el tribunal convocó a Rosalía de Simon, de 77 años. La mujer se presentó por las desapariciones de su hijo Carlos y su nuera Patricia, ambas ocurridas el 7 de febrero de 1977. La foto de Carlos Simon fue reconocida luego por Féliz, quien estuvo detenido en la comisaría quinta. El hombre también identificó a Miguel Iglesias -cuya madre fue la última testigo de ayer–. Los jueces pidieron una descripción minuciosa de las características físicas de Simon e Iglesias, lo que indica que se está investigando si algunos de los certificados de defunción de NN que posee la Cámara pertenecen a estas personas.

Una vez terminadas las declaraciones, se realizó una inspección ocular en la comisaría quinta. A pesar de las modificaciones que se produjeron allí, Féliz reconoció el lugar –de unos 4 por 4 metros– donde estuvo detenido junto con otras treinta personas. Allí funciona actualmente un archivo de la dependencia policial.

EL AGENTE DE LA SIDE DATTOLI,

Le cayeron diez

Por Romina Calderaro

El Tribunal condenó en forma unánime al agente de la Escuela Nacional de Inteligencia por encontrarlo autor del homicidio de la mujer que daba de comer a los gatos, Sofía Fijman. Del delito de amenazas salió absuelto.

Por la mañana, en su último descargo, Alberto Ricardo Dáttoli fue por demás breve: "Yo les he dicho la verdad. Sólo espero que me crean", les dijo a los integrantes del Tribunal Oral 29. Pero eso no ocurrió. A la tarde, Eduardo Luis Duhalde, Juan Carlos Cardinali y María Deluca Giacobini, por unanimidad, condenaron al ex agente de seguridad de la Escuela Nacional de Inteligencia de la Side (ENI) a pasar diez años en prisión. Los jueces lo encontraron culpable de homicidio simple cometido mediante dolo eventual, pero lo absolvieron del delito de coacción. Dicho de otra forma, concluyeron que el 26 de febrero de 1998 Dáttoli accionó el portón de la ENI para amenazar a Fijman, a sabiendas de que podía matarla, pero no dieron por probado en el transcurso del debate que el acusado la hubiera amenazado antes del día de su muerte.

El juez Eduardo Luis Duhalde decidió dar a conocer la sentencia y los fundamentos el mismo día, aunque en rigor los magistrados pueden tomarse cinco días hábiles para difundir los argumentos de este tipo de fallos. Lo primero que dejó en claro el tribunal es que no creyó la versión de Dáttoli, quien dijo haberse tropezado con los cordones de sus zapatos para caer con un pulgar justo sobre el botón de apertura del portón de la ENI mientras Sofía Fijman acariciaba a unos gatos. "Como quedó demostrado en la reconstrucción, la mera acción física, si bien podría existir una remota posibilidad de que así fuera, como lo sostuvieran los peritos, es prácticamente imposible. Resulta difícil imaginar que quien tropieza, en su intento de marchar hacia adelante, caiga sobre un ángulo tan cerrado hacia el costado", leyó el juez. Y continuó: "Como surge de las pericias y de la inspección 'de visu' de la botonera, ésta tiene una dimensión que hace harto difícil la forma en que de acuerdo al boceto acompañado por el procesado colocó su mano y su dedo, aunque los peritos en la audiencia dijeron que es humanamente posible. La dimensión de su lateral no permite colocar su palma y cuatro de sus dedos sobre la pared y el pulgar superando el borde perimetral que protege el contacto con los botones si no se tratara de un acto preciso y deliberado", sostuvo.

El tribunal desestimó la versión de Dáttoli. Y dio la siguiente explicación de la mentira: la noche fatídica, el ex guardia vio a Fijman y a su amiga, Martha Brunet, alimentando a los gatos, como ocurría casi a diario desde el año 1990. Entonces abrió y cerró el portón. Según el acusado, "para probar si estaba funcionando bien". Según el tribunal, para "amenazar" a las mujeres, ya que en el debate otros guardias de seguridad reconocieron que les molestaba que las señoras dieran a comer a los gatos porque la comida se acumulaba, se pudría y producía mal olor. Unos minutos después Dáttoli intentó amenazar una vez más a las mujeres con

OPINION

Por Daniel Goldman*

Fue justo

Creo que los jueces Eduardo Luis Duhalde, María Cristina Giacovino Deluca y Juan Carlos Cardinali fueron justos y ecuánimes en los argumentos que esgrimieron. Además me parece muy contundente el hecho de que se haya hablado de la impunidad que existió en la Argentina durante los años de plomo. Considero que este fallo va más allá del caso puntual de Sofía Fijman, porque pone fin a ciertos aspectos de la impunidad en nuestro país. Me parece que contribuye a construir una imagen diferente de la justicia que tenemos en la Argentina. Creo que en realidad, a partir de un caso, se juzgó a toda la institución. Y esto es muy importante para poder llegar a cambiar algunos aspectos del funcionamiento de la Justicia.

*Rabino

"En el nombre de mi hija"

"Me siento muy mal de que hayan invocado el nombre de mi hija, que no puede dar su opinión sobre este caso, que quedó demostrado que era doloso. Esto sólo sirve para reabrir heridas", dijo a este diario Carmen Rodino de Cobo, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y mamá de Inés Cobo. Inés fue invocada en una de las audiencias en la declaración de Ricardo Stockdale, un primo hermano de Dáttoli. Stockdale vino a declarar especialmente desde España y luego volvió a su país. Dijo que había sido montonero, que siempre supo que su primo hermano trabajaba en la SIDE, pero que eso nunca los había separado, y juró por su hermano "muerto por la Armada" y por su cuñada Inés, también desaparecida, que Dáttoli "es una gran persona".

CULPABLE DE LA MUERTE DE SOFIA FIJMAN

años de prisión al espía

un movimiento de portón, pero la amenaza degeneró en crimen.

"Dáttoli manifestó en su indagatoria, como principal elemento defensista, y con emoción, que 'quién querría matar a una persona por darle de comer a los gatos'. Y dijo bien. El tribunal se hace cargo de que no 'quería' matar. ¿Qué es lo que lo movió a actuar? Asustar a Fijman. (...) ¿Cuál fue el resultado? Su muerte", se explica luego.

Para graduar la sanción, el tribunal tuvo en cuenta circunstancias "negativas" y "positivas". En el grupo de las positivas, incluyó que Dáttoli no tiene antecedentes penales y "cuenta con un favorable informe socioambiental, del que surge que se trata de un individuo con hábitos laborales, una familia constituida desarrollada en un hábitat adecuado y que los testigos de concepto dieron una imagen favorable de su vida de relación". En el grupo de las negativas, el tribunal tuvo en cuenta "la índole del delito imputado, el perjuicio efectivamente causado con su accionar y la inidoneidad demostrada en el desempeño de su cargo, así como la mayor responsabilidad que le cabe en el cuidado de la vida ajena como miembro de un organismo específico de la seguridad del Estado".

La pena que se impuso a Dáttoli excluye la coacción que alegaron la querella y la fiscalía. La única testigo presencial de las amenazas a Fijman, Feliciana Fernández, recuerda que el acusado salió un día con otros dos hombres y las intimidó, a ella y a Fijman. El resto de los testigos refiere esas amenazas de oídas. Por eso, el tribunal absolvió al acusado de ese delito. Casi al final de la audiencia, el juez Duhalde le devolvió, reformulada, una pregunta al abogado defensor de Dáttoli, Roberto Daray. "El señor defensor se preguntó en su alegato si alguien puede filmar su propio crimen –en referencia al circuito cerrado de video que registró todo lo que pasaba en la zona del portón)–. La pregunta, aunque efectista, no es feliz. Tal vez habría que formular otra pregunta en su reemplazo: ¿La impunidad de que en el pasado gozaron los agentes de los servicios de inteligencia pudo hacer creer a Dáttoli que aquella filmación no llegaría a manos de la Justicia?", dijo. Alberto Dáttoli pasará entre rejas menos de diez años, porque está preso sin sentencia desde agosto de 1998 y el beneficio conocido como "dos por uno", que duplica el tiempo que el recluso pasó en la cárcel sin sentencia, le permitirá reducir su condena a ocho años. Si su conducta es buena, podrá salir bajo el régimen de libertad condicional cuando se cumplan los dos tercios de su condena.

Fabián Gredillas



No creyeron en la inocencia del agente de la SIDE, Alberto Dáttoli, quien ya estaba detenido.
Los hijos de Fijman se mostraron conformes con el fallo que aleja la impunidad.

OPINION

Por Marcelo Socolosky*

Un hito

Estoy básicamente conforme con la condena, porque a partir de hoy le bajo el telón a una etapa dolorosa, y siento que he cumplido con mi madre. Creo que es un hecho trascendente haber podido sentar a un agente de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) en el banquillo de los acusados. Para mí eso es un hito, un acontecimiento histórico. Alberto Ricardo Dáttoli es un asesino de trayectoria, no era el tonto que abría y cerraba el portón como quiso hacer creer. Sin embargo, la sentencia es justa porque a lo largo del debate no pudo probarse el delito de coacción, es decir que Dáttoli haya amenazado a mi madre, aunque personalmente sigo pensando que esas amenazas existieron. El veredicto pone fin a un período de diecisiete meses de lucha que me extenuó, pero desde el día siguiente a la muerte de mi madre me prometí luchar, y no me importaba perder dinero o cosas personales. Creo que se hizo justicia. El asesinato de mi madre fue otro golpe muy duro para mi familia, que estaba en una situación grave, porque ya había sufrido otra tragedia: la mujer de mi hermano fue una de las víctimas del atentado contra la AMIA.

** Hijo de Sofía Fijman*


Rafael Yohai

Noemí Fernández Cotonat, auditora de ND, destapó el affaire Iraizoz.

La Justicia porteña le sacó un auditor a Beliz

El PJ había acudido al Tribunal Supremo de la ciudad, diciendo que le correspondía un auditor más. Ayer falló a favor del pedido.

La disputa por la integración de la Auditoría porteña amenaza con convertirse en un conflicto de poderes en la Ciudad de Buenos Aires. Desconociendo una decisión de la Legislatura, el Tribunal Supremo porteño falló a favor del PJ y decidió que Nueva Dirigencia (ND) deberá cederle a ese partido uno de sus dos representantes en la Auditoría. "Es una venganza por las denuncias que realizamos contra el auditor Juan Iraizoz", señaló ayer la bancada de ND, que agregó que se negará a retirar a uno de sus representantes en el organismo de control.

El artículo 136° de la Constitución porteña establece que la Auditoría estará compuesta por siete miembros. La presidencia quedará en manos de la primera fuerza de oposición en la Legislatura, mientras que los seis restantes serán designados respetando un criterio de proporcionalidad. Cuando, el 20 de abril pasado se puso en marcha la Auditoría, la Legislatura decidió que a la Alianza –con una mayoría clara de 37 legisladores– le corresponderán cuatro auditores. El problema surgió con el reparto de los tres lugares restantes, porque el PJ y ND cuentan con once legisladores cada uno.

Ante la imposibilidad evidente de partir una persona a la mitad, se decidió buscar un criterio que en ese momento se definió como "ecuánime": la presidencia de la Auditoría le correspondería al PJ, que obtuvo una leve ventaja sobre ND en las elecciones. Los dos miembros restantes quedaron para el partido que capitanea Gustavo Beliz.

En ese momento, el PJ se opuso a ese criterio y presentó un recurso ante el Tribunal. Ayer al mediodía la Justicia local determinó que ND deberá remover a uno de sus dos auditores y que la Legislatura deberá designar en su lugar a un dirigente propuesto por el PJ. "La conformación que había decidido la Legislatura era absurda", sostuvo ayer Guillermo Oliveri, jefe del bloque del PJ. "Sacamos tres mil votos más en las elecciones. Quedó claro que somos la primera fuerza de oposición. Nos dieron la presidencia de la Auditoría, como correspondía, pero al mismo tiempo nos dejaron con un auditor menos que ND, la segunda fuerza de oposición."

Poco después de que se conociera el fallo, ND cuestionaba en estos términos la decisión de la Justicia. "El tribunal busca una Auditoría afín a su propia integración: dependiente del poder político. El fallo es una venganza y un mensaje claro para la sociedad: quien pretenda investigar la corrupción será castigado." De esta forma, ND vinculó el fallo con la denuncia que efectuó uno de sus auditores, Noemí Fernández Cotonat, quien filmó al auditor radical Juan Iraizoz proponiéndole crear un sistema de retornos. "Es una invasión de la competencia de la Legislatura", explicó el titular del bloque, Enrique Rodríguez. Y añadió que su partido no removerá a uno de sus dos auditores.

–Entonces, ¿va a desconocer el fallo de la Justicia? –le preguntó **Página/12**.

–Lo que desconocemos es la competencia del Tribunal en este tema, que es puramente político. Es como si, por ejemplo, el Tribunal decidiera mañana que un legislador no puede ocupar su banca y designara a otro en su lugar –respondió Rodríguez. El legislador agregó que la decisión es difícil de apelar ante la Corte Suprema de Justicia, porque se trata de un tema de la ciudad.

La situación dentro de la Alianza era unánime. "Nosotros respetamos el fallo porque proviene de un tribunal independiente", aseguró ayer el legislador radical Agustín Zbar. "Pero no compartimos el criterio. Además, nos preocupa el efecto de judicializar la política". El frepasista Abel Fatala se manifestó en términos similares. "Aceptamos el fallo pero no lo compartimos porque es un tema político y no judicial."

COMO SIGUE LA ESTRATEGIA

Ingeniería de

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

Los operadores del gobernador saben que están abajo en las encuestas. Preparan el lanzamiento de la fórmula, arman un sistema de alianzas con no peronistas y "compañeros" díscolos y elaboran la campaña televisiva. Apuntan a los centros urbanos.

Eduardo Duhalde ya tiene definida su estrategia de campaña. El candidato del PJ aspira a revertir la diferencia que le sacó Fernando de la Rúa –que oscila entre 5 y 10 puntos, según la encuestadora– con "hechos políticos de impacto", que incluyen alianzas con partidos y personalidades de peso, lanzamiento de ideas-fuerza y la profundización de tareas en centros urbanos donde se encuentra el voto indeciso. Los hechos se generarán en forma gradual para que al llegar el 24 de octubre el PJ capte las preferencias que en los últimos meses oscilaron entre uno y otro candidato. Los siguientes son los principales aspectos de la campaña:

Lanzamiento. El punto de partida será el 2 de agosto, cuando el Consejo Nacional Justicialista proclame la fórmula Eduardo Duhalde-Ramón Ortega. El 7 de ese mes se aprobará la plataforma electoral. Y el 15 se hará el acto formal de lanzamiento en la cancha de River o Boca.

◆◆◆

Discurso. Los discursos girarán sobre 10 propuestas y tres ideas-fuerza. Una ya se conoce: "Trabajo para los padres, educación para los hijos". Las otras, tal como sugieren las encuestas, abordarán temas puntuales, como el de la seguridad, y generales, como el de la justicia social.

◆◆◆

Perfil. En el duhaldismo dicen diferenciarse de la Alianza en "matices" y no en cuestiones de fondo. Consideran que Duhalde representa la *decisión* y De la Rúa la *honestidad*. Por eso los spots televisivos en ciernes se preocuparán en mostrar al gobernador como un "hacedor".

Reforma: *En Capital se prioriza la lucha contra la corrupción. En las provincias, la generación de empleo. De las encuestas salió la nueva Reforma del Estado.*

◆◆◆

Prioridades. Para testear la demanda de la gente, seguirán encargándose encuestas motivacionales a Stanley Greenberg, ex asesor del primer ministro británico Tony Blair, tal como adelantó **Página/12** hace diez días. Por ahora, indican la necesidad de segmentar los discursos: en Capital se prioriza la lucha contra la corrupción. En las provincias, la generación de empleo. De las encuestas salió la idea de una nueva Reforma del Estado, tarea asignada a José Bordón.

◆◆◆

Corredor. Se profundizará el trabajo en el "corredor de la victoria". Se trata de la Capital, Santa Fe, Mendoza, Córdoba y Tucumán. Duhalde está convencido de que allí se encuentra el 26% de los votos de la clase media urbana indecisa.

◆◆◆

Abanico. En la Capital se apelará a lo que llaman la "teoría del abanico": que la fórmula presidencial encabece, además del PJ, la lista de tres partidos más. Creen que es fundamental alcanzar un piso de 35% para que la diferencia con la Alianza, favorita en el distrito, no sea letal. El duhaldismo asegura que por ahora el PJ, en manos del menemismo, sólo lo-

EL GOBERNADOR

"No son

Eduardo Duhalde no está dispuesto a aflojar en su intención de instalar en el temario de la campaña electoral la discusión respecto de la deuda externa, y en ese sentido afinó el lápiz y pidió que la Iglesia Católica encabezara un pedido de refinanciación "en bloque" de los pagos. El candidato presidencial del PJ volvió a negar que sus declaraciones sobre la deuda externa hayan tenido alguna relación con la caída en la Bolsa de Comercio, el lunes pasado, y acusó a los empresarios de convertir en un tema "tabú" el debate sobre el endeudamiento.

Los siguientes son algunos de los puntos más salientes del reportaje que el gobernador bonaerense le concedió a Gustavo Sylvestre y Marcelo Bonelli, conductores del programa "A dos voces", que se emite por la señal de cable Todo Noticias:

◆ "Estoy a favor de una renegociación de la deuda y de pedir una reprogramación del pago de intereses de la deuda. Hay que asociarnos a una postura que ha adoptado la Iglesia Católica que tiene una gran aceptación en el mundo, y lograr consenso detrás de esa posición. La Iglesia no habla de condonación, habla de variantes; la condonación la ha planteado exclusivamente para los países más pobres, y el Grupo de los Ocho contestó positivamente condonándoles la deuda a los países más pobres. La Iglesia dice que hay que pagar la deuda siempre que no signifique una cataclismo para los países deudores.

◆ "El capitalismo en su simiente,

DEL CANDIDATO DEL PJ EN LAS PROVINCIAS Y CAPITAL

Duhalde para salir del pozo


Rafael Yohai

Eduardo Duhalde estuvo ayer en TN y siguió desgranando su idea para renegociar la deuda.
Dijo que las negociaciones deben hacerse con un bloque de países deudores, detrás de la Iglesia.

gra el 20% de las adhesiones.

◆◆◆

Pacto. En Santa Fe dan por hecho el triunfo de Carlos Reutemann. Duhalde no tiene una buena relación con el ex piloto, pero asegura haber firmado un "pacto de no agresión". Por eso está convencido de que tras la elección provincial, el 8 de agosto, el Lole avalará a los candidatos del PJ.

◆◆◆

Moneta. No dudan de que en Mendoza el futuro gobernador será Carlos Balter, del Partido Demócrata. Creen que el caso Moneta, el banquero preferido de Carlos Menem, sepultó al candidato del PJ, Francisco "Chiqui" García. En el PJ trabajan para que Balter lleve a la cabeza de su boleta la fórmula Duhalde-Ortega, ya que la elección a gobernador es el mismo día que la presidencial. Pero por ahora, el demócrata dice que jugará solo.

◆◆◆

Control. Aseguran que el "efecto De la Sota", que llevó al PJ a recuperar Córdoba después de 16 años, se prolongará hasta el 24 de octubre. Saben que el flamante gobernador –uno de los impulsores de la reelección de Menem por vía judicial– hará juego propio pero no conspirará contra el PJ. Por las dudas, el cordobés Julio César Aráoz, jefe de campaña de Duhalde, pondrá a su gente a "controlar" el distrito.

◆◆◆

Respaldo. Tucumán es la tierra del candidato a vicepresidente, Ramón Ortega, y del gobernador actual y el electo, Antonio Bussi y Julio Miranda. Los tres tributarán al PJ. En la provincia de Buenos Aires ven una "derrota fuerte" de Graciela Fernández Meijide.

◆◆◆

Alianzas. Se explotará la búsqueda de alianzas. Con la Iglesia, necesaria para "oxigenar" el pedido de revisión del pago de la deuda externa y no descartar en el futuro un encuentro con el Papa. Y con los partidos de distintos colores políticos, como sucedió con la UCeDé en la Capital.

◆◆◆

Polarización. Los acuerdos también serán con dirigentes de peso. Domingo Cavallo es uno de ellos. Pero el acuerdo viene postergándose. Es que a medida que se acercan las elecciones se acrecienta la polarización entre el PJ y la Alianza, provocando la caída del ex ministro. "Ahora querrá imponer condiciones, pero más cerca del 24 de octubre terminará viniendo a nuestro pie", aseguran en el comando duhaldista.

◆◆◆

Menem. Ya tienen aprendido que Menem es "un fantasma" y que atacarlo no genera votos. Igualmente no se lo invitará a los actos de campaña. Pero todos coinciden en que el 25 de octubre, de ganar el PJ, el Presidente tiene que levantarles la mano a Duhalde y Palito.

Alianzas: ***Se explotará la búsqueda de alianzas. Con la Iglesia y con los partidos de distintos colores políticos, como sucedió con la UCeDé en la Capital.***

Bussi va a votar al PJ

El 24 de octubre los electores de Tucumán encontrarán en el cuarto oscuro dos boletas con la fórmula presidencial justicialista. Una será la del peronismo vernáculo; la otra corresponderá a Fuerza Republicana, partido del ex dictador Antonio Bussi. Bussi ordenará a sus seguidores apoyar al justicialismo a nivel nacional mientras él encabezará la lista de candidatos a diputados nacionales. El objetivo del militar es conseguir un paraguas protector de las causas penales que lo acosan, y para ello nada mejor que el fuero de una banca. Los peronistas tucumanos reconocieron que "hay un cambio de rumbo en la campaña, que busca el apoyo de los partidos provinciales, incluyendo Fuerza Republicana".

EN CAMPAÑA

La fórmula presidencial peronista no sólo necesita votos para ganar, también dinero para realizar la campaña. Es por ello que esta noche, en el hotel Sheraton, unos 800 empresarios cenarán con Eduardo Duhalde y Ramón Ortega. Son 2,5 millones de pesos lo que recaudarán y la cercanía con los candidatos dependerá del valor que los comensales estén dispuestos a oblar. Sólo cien podrán estar junto a la fórmula, pero para ello tienen que pagar los 10.000 pesos correspondientes. Luego hay 200 lugares para los que elijan los de 5000 pesos, y quinientas sillas para los que opten por las de 1000 pesos. Oficialmente participan, entre otros, Constancio Vigil (Atlántida), Alberto Hojman (BGH), Eduardo Escasany (Galicia), Luis Zanón (Cerámica Zanón), el supermercadista Alfredo Coto y José Juri (Clínica Juri), Adrián Urquía (Aceitera General Deheza), Alejandro Bestani (Agroindustrias Inca), Patricio Zavalía Lagos (Alpargatas) y Eduardo Bakchellian (Gatic). Este último fue beneficiado hace poco días por la AFIP con un generoso plan de pago de su deuda impositiva y previsional. Por otro lado, fuentes duhaldistas confiaron que también estarán presentes Santiago Soldatti (Comercial del Plata), Juan Navarro (Exxel), Mauricio y Franco Macri (Socma) y Fulvio Pagani (Arcor). Se descuenta que estos últimos son los que pagaron los cubiertos más caros.

◆◆◆

Duhalde continúa sumando partidos provinciales que apoyan su candidatura presidencial. Ayer, el bonaerense presentó su última adquisición, el ex gobernador de Neuquén Jorge Sobisch, quien buscará un segundo mandato en representación del Movimiento Popular Neuquino (MPN). Este anunció su apoyo "a título personal" a la fórmula justicialista, mientras aclaró que su fuerza política "todavía no decidió" qué posición adoptará en las elecciones presidenciales. Sin embargo, fuentes duhaldistas confiaron a este diario "con el MPN está todo arreglado" y que en pocos días más se hará pública su adhesión.

INSISTE EN RENEGOCIAR LA DEUDA

temas de banqueros"

en su progreso se basó en sueños, en utopías ciudadanas que lo hicieron fuerte, que son las de igualdad, las de solidaridad entre la gente. Tenemos que reclamar por esas utopías con toda la fuerza y apoyados por la Iglesia".

◆ "Cuando vayamos a negociar con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial, hay que ir con un programa, demostrando seriamente que estamos dispuestos a mantener a muerte la estabilidad. Que tenemos que plantearnos mejorar todo el sector público para que el gasto público no sea un gasto ineficiente".

◆ "En general todos tienen miedo de hablar de este problema de la deuda. Por supuesto que todo el establishment está enojado conmigo, los banqueros también. Pero es natural porque cuando fui a ABA (Asociación de Bancos de la Argentina) les dije: '¿Qué intereses tienen que defender ustedes, señores?' Los de la gente que deposita plata, digamos los de los acreedores, porque ése es su rol. Pero el rol de los dirigentes es defender los intereses del común de los ciudadanos".

◆ "Los banqueros creen que son los dueños para manejar estos temas, pero están equivocados porque no son temas de banqueros que defienden los intereses de los acreedores. El rol de los que gobernamos es el de gobernar para todos, ocupamos de los intereses de todos. Porque ojo que la gente se va a cansar de ver que quienes negocian no rinden cuentas".

Corta vida al impuesto docente

El Senado aprobó la prórroga hasta el 15 de noviembre. También su eliminación a partir del 2000. Compensarán a quienes pagaron en fecha.

Por Cledis Candelaresi

Tal como anticipó ayer *Página/12*, el Senado votó anoche modificaciones al proyecto de ley que dispone prorrogar el vencimiento del impuesto docente hasta el 15 de noviembre. La iniciativa, que surgió en el bloque oficialista pero conquistó el respaldo de los máximos dirigentes de la Alianza, dispone eliminar el tributo a fin de año. Sin embargo, también intenta garantizar la supervivencia del Fondo Docente, aunque sin precisar de dónde saldrá el dinero para integrarlo. El texto remozado ahora será girado a Diputados, donde soplan vientos de tormenta. "Insistiremos con la versión original", desafió ayer ante *Página/12* Humberto Roggero, titular de la bancada del PJ.

"Sólo tuvimos el propósito de encontrar la mejor solución posible", reconoció el senador oficialista Carlos Verna, quien actuó como miembro informante. "Yo, como otros tantos, tengo mandato hasta el 2001, y no quiero tener que enfrentar el problema de los salarios docentes, nuevamente, en pocos meses", confesaba uno de sus pares fuera de sesión.

Verna, José Luis Gioja y Omar Vaquir fueron los tres únicos firmantes de la nueva versión del impuesto para los docentes, respaldada por todo el bloque del PJ. Los radicales José María García Arecha y José Genoud y el frepasista Pedro del Piero se ocuparon de hacerla conocer a Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez, respectivamente, quienes dieron el guiño que el día anterior había dado Economía, a través de Pablo Guidotti.

Con esta propuesta aprobada sobre tablas, el Senado cambió drásticamente la prórroga dispuesta por Diputados:

◆ El pago se prorroga hasta el 15 de noviembre, fecha tope para abonar el tributo. Cuando se haga el balance final de lo recaudado –hasta ahora se recaudaron 319 millones, de los cuales 311 corresponden a los propietarios de automóviles–, ya se habrá elegido al futuro presidente.

◆ Quienes aún no hayan pagado podrán hacerlo hasta en 4 cuotas, cuyo vencimiento será establecido por la Administración Nacional de Ingresos Públicos (AFIP).

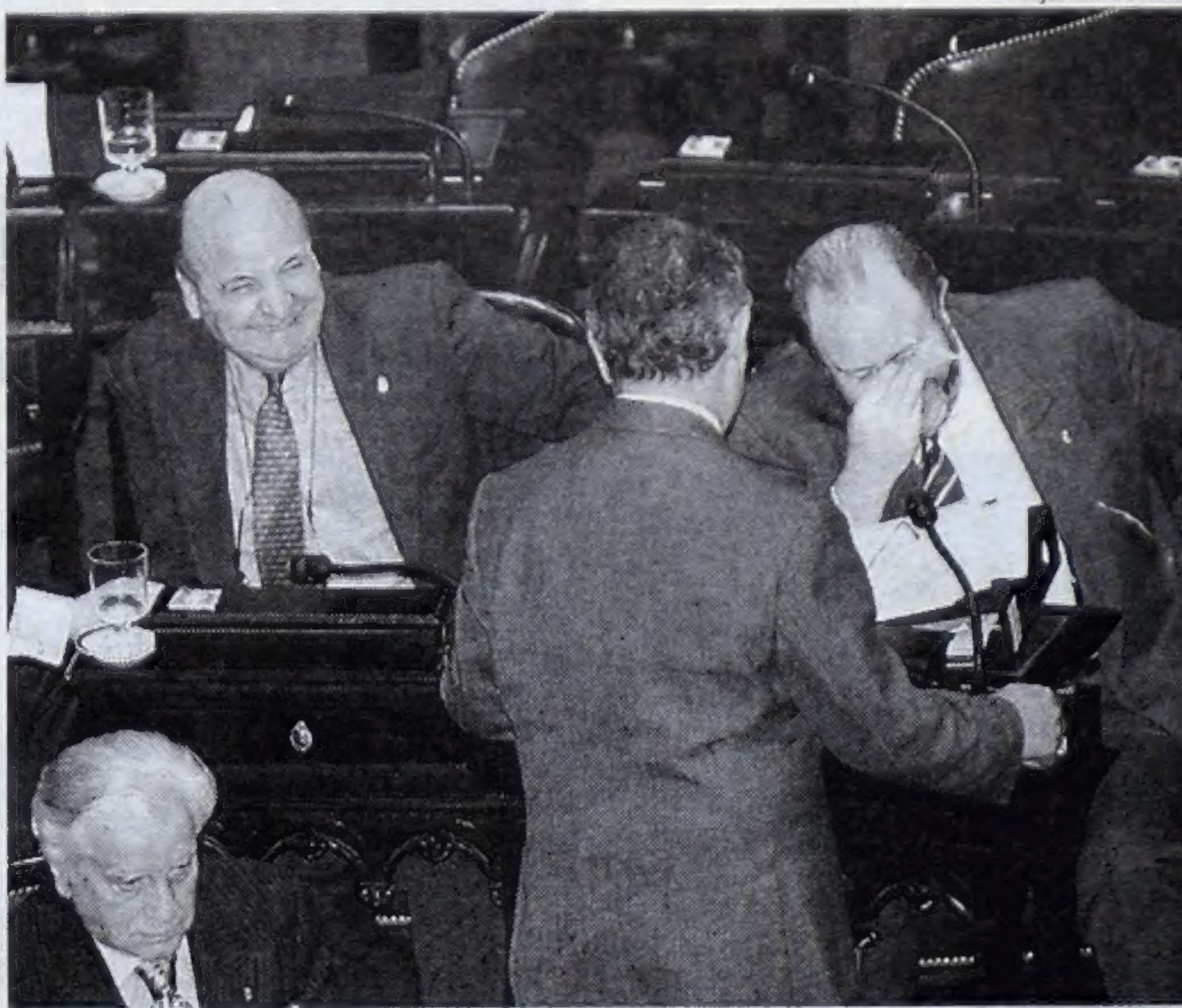
◆ Quienes ya hayan abonado el impuesto recibirán una gratificación por haberlo hecho en tiempo y forma: podrán computar el 10 por ciento de lo tributado como un crédito fiscal a su favor a partir del año próximo. Ejemplo: el propietario de un Ford K 1999, que pagó 129 pesos, durante el ejercicio fiscal del 2000 podrá descontar 12,9 pesos de sus liquidaciones de Ganancias, Ingresos Brutos o, simplemente de Patentes (ésta es una idea de los legisladores, ya que el texto no menciona ningún tributo).

Para que esto último sea posible, el artículo 2 del proyecto prevé que los gobiernos provinciales y el de Buenos Aires "convendrán" con el gobierno nacional los reintegros que correspondan. La AFIP deberá prever "en el curso del año 2000" cómo "reintegrará" el efectivo a quienes el Estado no pueda compensar.

◆ El último artículo dispone incluir en el Presupuesto nacional del año próximo "otras fuentes de financiamiento" para mantener la mejora a los salarios docentes, que demandará "no menos de 700 millones de pesos".

Por un lado, los senadores transfirieron a la próxima administración el problema de financiar el ajuste docente que intentan garantizar. Al mismo tiempo, la redacción aprobada sienta las bases para que se reemplace un "impuesto específico", algo que los legisladores critican tanto como el FMI, por otro del mismo tipo.

Alejandro Amdan



Ahora, la iniciativa con cambios pasa a Diputados, donde es resistida.
La AFIP instrumentará la compensación a quienes cumplieron.

LA TASA DE

Ni el

El INdEC difundió ayer que, tal como adelantó este diario, la desocupación en mayo alcanzó al 14,5 por ciento de la población en edad y con intención de trabajar, frente al 12,4 de octubre del año pasado. Economía difundió que hay 200 mil desocupados más que hace un año y que ya suman 1.871.000 personas. Pero, como publicó *Página/12*, sólo con respecto a octubre hay 345 mil desocupados más. Si se tiene en cuenta que, además, la tasa de subocupados (aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales) alcanza al 13,7 por ciento de la población activa, entonces en el país existen más de 3,7 millones de personas con graves problemas laborales. Es decir, una de cada cuatro personas de la fuerza laboral.

En el área metropolitana (Capital y conurbano), el desempleo creció más que en el promedio del país al llegar al 15,6 por ciento, 2,3 puntos sobre octubre y 1,6 más que el año pasado. Más crítica es la situación exclusivamente en los partidos del conurbano, donde la desocupación llega al 17,5 por ciento.

Otra de las ciudades donde la crisis golpeó fuerte es Mar del Plata, donde el desempleo llegó al 18,2 por ciento, 6 puntos más que en la medición anterior. Pero el tope de desocupación del país lo tiene Tucumán,

DESOCUPACION ALCANZO EL 14,5 POR CIENTO EN MAYO

salariazo ni un solo dígito

El presidente Carlos Menem está pronto a dejar el gobierno con tasas de desempleo crecientes. El índice aumentó más de dos puntos con respecto a octubre y, según los analistas, sigue subiendo. La subocupación, 13,7 por ciento.

Diego Giudice



Cada vez es más larga la fila de desocupados. Desde octubre, se agregaron otros 350 mil.
No son los jóvenes, sino personas maduras y con alto nivel educativo los que se suman al mercado laboral.

donde Antonio Bussi se despedirá del gobierno con una tasa del 19,2 por ciento, 4,3 puntos más que en octubre. En el resto del país, la tasa aumentó entre 1 y 1,5 puntos en relación con la medición de un año atrás.

Bahía Blanca fue el único aglomerado urbano que registró un descenso significativo del desempleo: del 14% de mayo del año pasado al 8,8 por ciento de mayo último. Semejante reducción se explica por la implementación de programas de empleo oficiales. No obstante, la medición de mayo último no registró el reciente despido de 720 trabajadores del Polo Petroquímico. También se registró una baja en La Rioja, donde la desocupación cayó al 8,3 %, también debido a los planes de empleo público.

El Ministerio de Economía trató de demostrar ayer que, de acuerdo con los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares del INDEC, el problema de la desocupación se agravó por el crecimiento de la población económicamente activa (PEA), es decir, la gente en edad de trabajar que sale a buscar empleo. Según Economía, en el último año, ingresaron al mercado laboral 335 mil personas, mientras que se crearon sólo 139 mil puestos de trabajo. De allí surge el aumento de los desocupados en 196 mil en un año. De acuerdo con los cálculos de Economía, hay 274 mil desocupados más que en octubre, cuando la tasa de desocupación era menor. Pero, según confirmó ayer un alto funcionario de Economía, el aumento real de desocupados desde entonces fue del orden de 350 mil, como publicó este diario. La diferencia se explica por un maquillaje contable realizado por el equipo económico.

La historia del mercado laboral del último año se cuenta en dos etapas. Una, entre mayo y octubre del año pasado. Entonces, pese a que la recesión empezaba a sentirse de manera incipiente, el número de empleos en la economía siguió creciendo, con lo cual la tasa de desocupación cayó del 13,2 por ciento al 12,4. Desde entonces, la crisis económica comenzó a golpear en toda su magnitud. Así, en una segunda etapa, entre octubre y mayo último, se nota una caída en la tasa de empleo, reflejo de una destrucción neta de puestos de trabajo.

El informe de Economía reconoce que la mayor parte de los empleos que se crearon en el último año son temporarios. En el comunicado de prensa oficial se admite que "la modalidad de inserción laboral que ha evidenciado mayor incremento ha sido la de asalariados privados sin descuentos jubilatorios", es decir, contratos temporales y/o precarios. En tanto, agrega que "se ha observado un crecimiento neto en puestos cuya jornada de trabajo semanal no supera las 45 horas" semanales.

En cuanto al incremento en la fuerza de trabajo, Economía explica que "se destacan, principalmente, las mujeres, las personas en edades centrales (30 a 59 años) y los grupos con mayor nivel educativo". Para la mayoría de los analistas, la destrucción de empleo habría continuado tras la medición de mayo, lo cual hace previsible que los últimos meses del gobierno de Menem transcurran más cerca de la desocupación récord del 18 por ciento del año 1995.

Dos dígitos

	Mayo 1998	Mayo 1999
Tasa de actividad	42,4	42,8
Tasa de empleo	36,9	36,6
Tasa de desocupación	13,2	14,5
Tasa de subocupación	13,3	13,7

Fuente: INdEC

¿Con qué tasa de desempleo se irá Menem?

"Estará cerca del 18%"

Claudio Lozano
(economista de la CTA)

"Está claro que 1999 terminará con una tasa de desempleo de entre 16 y 18 por ciento. Aunque, en realidad, si no tomáramos en cuenta la cantidad de personas empleadas bajo los programas oficiales, ya estaríamos bordeando la tasa del 18 por ciento. No obstante, lo más relevante de lo que está sucediendo en el mercado laboral es que cuando la economía se expande, el desempleo decrece poco –nunca se ubicó por debajo del 12 por ciento–. Pero cuando se atraviesa un ciclo recesivo, tanto el índice de desocupación como el de pobreza se disparan. Esto significa que la salida de la recesión no implica que se resuelva el problema del desempleo, ya que el tipo de crecimiento de la economía no es empleador de mano de obra."

"Seguirá aumentando"

Héctor Valle
(director de FIDE)

"Es previsible que en la próxima medición de agosto volvamos a ver un aumento de la desocupación. Y lo más probable es que Carlos Menem deje el poder con una tasa de desempleo en torno del 18 por ciento, cercana al record del '95. Es notorio el empeoramiento del mercado laboral. Además de la caída en el nivel de empleo, existe una baja importante –del 10 al 12 por ciento– de los salarios en el último semestre. Y esta situación no hace más que potenciar el impacto sobre el mercado interno ya que se achica el consumo y la recaudación de impuestos. Lo más grave es que por la crisis del sector público, el Estado no pueda asistir a los desempleados que, en un 40 por ciento (800 mil personas) son jefes de familia."

"Se ubicará en el 14,5%"

Hernán Lacunza
(economista de Fundación Capital)

"Es difícil suponer que hasta fin de año vayan a crearse nuevos puestos de trabajo. La recesión económica y las amenazas de elevar los aportes patronales conspiran contra cualquier posibilidad de reactivación en el mercado laboral. Por eso creo que Carlos Menem se irá con una tasa de desempleo en torno del 14,5 por ciento. También supongo que va a pesar el efecto desaliento y habrá menos gente buscando trabajo, por lo que este fenómeno podría ponerle un techo al índice de desocupación. Es destacable que durante el último semestre no se destruyeron puestos de trabajo sino que se notó un nivel record de la tasa de actividad y es debido a eso, fundamentalmente, que la tasa de desempleo pegó un salto."

OPINION

Por Daniel Cieza *

Un modelo para pocos

Los resultados del INdEC confirman que en la Argentina la cantidad de desocupados llega a casi 2 millones de personas. Situación preocupante no sólo por la cantidad de argentinos que no cuentan con un empleo, sino también por su tendencia ascendente. Un análisis real de la situación del empleo no puede dejar de incluir a los desalentados, es decir a aquellos que ya no buscan empleo porque no consiguen, que son aproximadamente 250 mil.

Si ahondamos, vemos que casi 4 millones de trabajadores asalariados no se encuentran registrados, deduciendo que no cuentan con aportes jubilatorios. De los trabajadores ocupados no asalariados, ocho de cada diez no pagan sus aportes, registrándose dentro de este grupo más de 2 millones con problemas de empleo. Queda fuera de este esquema, por carencia de datos disponibles, el empleo no registrado parcialmente, del cual se asientan y declaran remuneraciones inferiores a las realmente percibidas.

En conclusión, los argentinos con problemas de empleo –ya sea por no conseguir, por trabajar en negro o por, directamente, no buscarlo más porque no consiguen– llegan a una suma increíble en la historia de nuestro país: 8 millones de personas. Y esto, a meses de la finalización de la presidencia Menem, que había prometido llegar a una tasa de desocupación de sólo un dígito.

Con la mitad de la población activa con problemas de empleo, uno se pregunta, ¿en la gestión menemista quedan pendientes las cuestiones sociales, o se implementó un modelo de país que sólo favorece a unos pocos, en detrimento de la mayoría? Desde la Alianza nos inclinamos a creer lo segundo. Por eso pensamos que otro país es posible, donde las políticas que se implementen favorezcan principalmente a las grandes mayorías, donde el ciudadano que quiera trabajar lo haga sin los problemas que hoy lo aquejan.

Hoy no existen desde el Estado políticas que promocionen el empleo estable, que apoyen a las pymes, que son las que generan más puestos de trabajo, que fijen reglas claras para las grandes empresas y no a costa de la quita irracional de aportes patronales, cuya única consecuencia es aumentar su rentabilidad a parámetros que no alcanzan en ningún lugar del mundo. Con los nuevos datos de la EPH del INdEC se confirma que Argentina tiene que cambiar el rumbo, y estamos convencidos de que así va a ser a partir de diciembre de 1999, cuando asuma el gobierno de la Alianza.

** Presidente de la Comisión de Empleo de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires.*

Plan Canje sobre ruedas

Desde el inicio del Plan Canje, a comienzos de mayo, el Registro de la Propiedad Automotor registró más de 56 mil bajas, según informó ayer la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara). Además, según las redes comerciales de las terminales, en ese mismo lapso sus ventas aumentaron entre el 70 y el 100 por ciento. Por caso, el dirigente de Acara, Fernando González, aseguró ayer que "la medida tomada (por el gobierno) fue muy acertada ya que generó un nivel de ventas que en algunos casos duplicó a las operaciones convencionales de algunas agencias". En tanto, la empresa responsable del desguace de autos, Scrap—Service, emitió 36.520 certificados en los dos últimos meses. Ese desfasaje respecto de las bajas obedecería a la demora en la búsqueda del nuevo modelo por parte del usuario y al tiempo que lleva la tramitación para obtener el certificado de desguace. Los concesionarios estiman el volumen de ventas que aportará el Plan Canje Plus anual oscila entre 70.000 a 100.000 unidades anuales.

Polémica por los cupos

"El sector textil fue diezmado con la apertura", recordó ayer Alejandro Sampayo, presidente de la Federación de la Industria Textil Argentina (Fita), defendiendo los cupos aplicados por el Gobierno a la importación de tejidos provenientes de Brasil, China y Pakistán que regirán por tres años. La medida de salvaguarda desató una fuerte reacción por parte de los importadores. "Vamos a terminar creando nuevamente el país del proteccionismo" acusó Carlos Restaino, coordinador del sector textil de la Cámara de Importadores (CIRA), quien también cuestionó que "no nos han permitido a los afectados ni enterarnos, ni opinar y ni siquiera sentarnos a discutir el tema con los funcionarios". En tanto, las estadísticas aportadas por Sampayo son contundentes. Argentina procesaba 130.000 toneladas de algodón y este año no va a llegar ni a 90.000; se perdieron 60.000 puestos de trabajo directos y las importaciones ya rondan los 1100 millones de dólares, es decir, el 45/50 por ciento de la demanda interna.

Pablo Guidotti, de Economía. "Sigue el nerviosismo", afirmó.
Miguel Kiguel, jefe de asesores, viajó ayer a Nueva York.


Daniela Java

Pablo Guidotti y Miguel Kiguel salieron a tranquilizar a los nerviosos operadores. Bancos internacionales amigos colaboraron para frenar la corrida que se había precipitado contra el mercado argentino.

Economía busca calmar a los inversores extranjeros

Pablo Guidotti, el número dos del Ministerio de Economía, admitió ayer que, pese a que se detecta calma en el mercado accionario, "el nerviosismo de los inversores internacionales no ha desaparecido por completo". Agregó, además, que la transición política impedirá que el denominado "riesgo país" vuelva a niveles aceptables en el corto plazo. En Wall Street piensan algo parecido y algunos analistas de bancos de inversión estadounidenses estiman que las turbulencias de los mercados recién desaparecerán cuando "se resuelvan cuestiones de fondo" de la economía. Ayer las acciones perdieron 0,4 por ciento en promedio.

Guidotti envió una clara señal a los financistas al asegurar que, pese a la agitación bursátil, no habrá problemas en obtener el financiamiento necesario para este año. Incluso, apuntó que el equipo económico trabajará para conseguir parte de los fondos necesarios para el año 2000. "Hubo una sobrerreacción" de los inversores, explicó el funcionario al momento de justificar el fuerte derrape de las acciones y los bonos del lunes pasado. Según Economía, los fundamentos de la economía no deja lugar a dudas de que la Argentina cumplirá con sus compromisos externos. "La situación fiscal es sólida", añadió Guidotti. El argumento será repetido a partir de esta mañana por Miguel Kiguel, el jefe de asesores del ministerio, cuando se encuentre en Nueva York con un grupo de inversores institucionales.

Precisamente, en Wall Street, Kiguel se encontrará con analistas que sostienen que la economía argentina atraviesa por un momento complicado y que la incertidumbre de los inversores tiene raíces más profundas que las declaraciones públicas de Eduardo Duhalde sobre la deuda externa. Carlos Janada, vicepresidente para América Latina de Morgan Stanley, señaló que "para dejar atrás la turbulencia bursátil, la Argentina debe solucionar cuestiones de fondo y, lamentablemente, eso va a tomar tiempo. Mientras tanto, la principal variable de ajuste será la deflación y la economía seguirá en recesión".

Por su parte, Joaquín Cottani, economista jefe para América Latina de Lehman Brothers, advirtió que la Argentina "continuará siendo un blanco para la inestabilidad" y lo único que puede hacer el Gobierno es intentar convencer a los inversores "de que hubo una reacción excesiva y que las cosas van a mejorar". El ex subsecretario de Financiamiento descartó la posibilidad de que Roque Fernández vaya a incumplir con los pagos de la deuda, aunque advirtió que "algunas empresas pueden enfrentar problemas" por culpa de la recesión y la brusca alza de las tasas.

Goldman Sachs organizó en Nueva York una teleconferencia con inversores institucionales de todo el mundo para explicarles que en la Argentina no hay riesgos de devaluación ni de cesación de pagos y que los problemas económicos "son gobernables". Alberto Ades, especialista del banco en mercados emergentes, fue el encargado de aclarar que los rumores sobre una crisis severa son infundados y que las turbulencias fueron "magnificadas" por los nerviosos operadores. "En la Argentina no hay riesgos", definió Ades.

Lejos de las agitaciones de principios de semana, la rueda transcurrió tranquila. Apenas se negociaron papeles por 24,4 millones de pesos, casi la mitad que los días anteriores.

Sin convertibilidad fiscal

La proximidad de las vacaciones invernales y las internas partidarias en el interior transformaron a Diputados en una Cámara semidesierta. Ayer, la falta de legisladores –especialmente de la Alianza– impidió que se votara en particular el proyecto de convertibilidad fiscal, iniciativa que espera con ansias el establishment financiero.

Ante el recinto desolado, el vicepresidente de la Cámara, Marcelo López Arias, dispuso prorrogar el cuarto intermedio hasta el miércoles próximo. Apenas una formalidad, ya que gran parte de los escasos legisladores que estaban en el recinto tiene previsto ausentarse durante la última quincena de julio.

Diputados debía terminar el debate del proyecto de convertibilidad fiscal impulsado por el duhaldista Jorge Remes Lenicov. La iniciativa impone un tope equivalente al 1,9 por ciento del PBI al déficit fiscal de este año, brecha entre ingresos y gastos que debería desaparecer en el año 2003.

El proyecto ata la evolución del gasto público al PBI: aquél sólo podrá aumentar en la medida que lo haga éste, excepto en casos de catástrofes. También limita la posibilidad de endeudamiento del Estado y crea un fondo anticrisis que debería nutrirse con parte de los futuros superávit fiscales, si las cuentas públicas permitieran alcanzarlos.

La Alianza se debate entre el respaldo a una iniciativa que el mercado celebra y la resistencia a una ley que condicionará el margen de maniobra del próximo gobierno.

LOS BANCOS

Roque

Por David Cufré

Roque Fernández trasladó a una veintena de bancos la crisis del Gobierno por las deudas del PAMI. Les dijo que la única salida para resolver el conflicto que puso al borde de la renuncia al equipo económico era que concedieran un préstamo a la obra social de los jubilados. El ministro y sus colaboradores más cercanos se comunicaron con las principales entidades financieras, pero sólo nueve accedieron a habilitar la línea crediticia. El monto total que prestarán es 100 millones de dólares, a cinco años de plazo. Otros doce bancos se negaron a socorrer al PAMI, entre ellos los poderosos JP Morgan, Bank of America, Chase Manhatan Bank, ING Baring y Deutsche Bank. Ni siquiera la fuerte presión de Roque alcanzó para obtener los 200 millones solicitados, y por ahora la obra social deberá conformarse con la mitad de ese monto.

"Los fondos estarán disponibles de inmediato", señaló un vocero del ministro de Economía. El PAMI les debe 50 millones a las clínicas bonaerenses que cesaron la prestación de servicios, por lo que podrá resolver su problema más urgente. Sin embargo, la gestión demostró la debilidad del Gobierno. A pesar de que Roque arrojó sobre la mesa la amenaza de renuncia, negándose a aumentar la asignación de recursos a la obra social y condicionando su permanencia en el Poder Ejecutivo a que Carlos Menem no lo forzara a elevar el déficit fiscal, fueron más los bancos que desistieron de prestarle al PAMI que aquellos que finalmente lo hicieron.

Además de Roque, Pablo Guidotti y Miguel Kiguel –números dos y tres del Palacio de Hacienda– explicaron a las entidades financieras la gravedad de la situación. "La crisis del PAMI exige una solución inmediata. No vamos a aumentar el gasto público. Es inviable políticamente reasignar partidas dentro del Gobierno. Tampoco se pueden aumentar los descuentos salariales, porque el Congreso no lo aprobaría. Los únicos que pueden aportar recursos son ustedes", dijeron los máximos funcionarios de Economía en sus conversaciones con los banqueros. Y agregaron que, si se precipitaba su salida del Gobierno, el cimbronazo económico resultaría más dañino para todos.

Nueve entidades aceptaron los argumentos. El Galicia, BBV-Francés y Río concederán préstamos por 22 millones cada uno, mientras que el Citi y el Scotia Bank-Quilmes pondrán 10 millones, la Banca Nazionale del Lavoro y el Credicoop se anotaron con 5 millones, y los bancos de Río Negro y Comafi darán créditos por 2 millones. En total, la asistencia alcanza a 100 millones de dólares. Más allá de respaldar con los préstamos a la conducción económica, los bancos harán un excelente negocio. Las tasas de interés terminarán de acordarse hoy en nuevas reuniones con los funcionarios de Economía y el PAMI, pero trascendió que serán bastante más elevadas que las que paga el Gobierno.

Sin embargo, once bancos consideraron que la incertidumbre política genera un riesgo más eleva-

Página/12, el país a diario editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). E-mail: [illegible]

Página/12

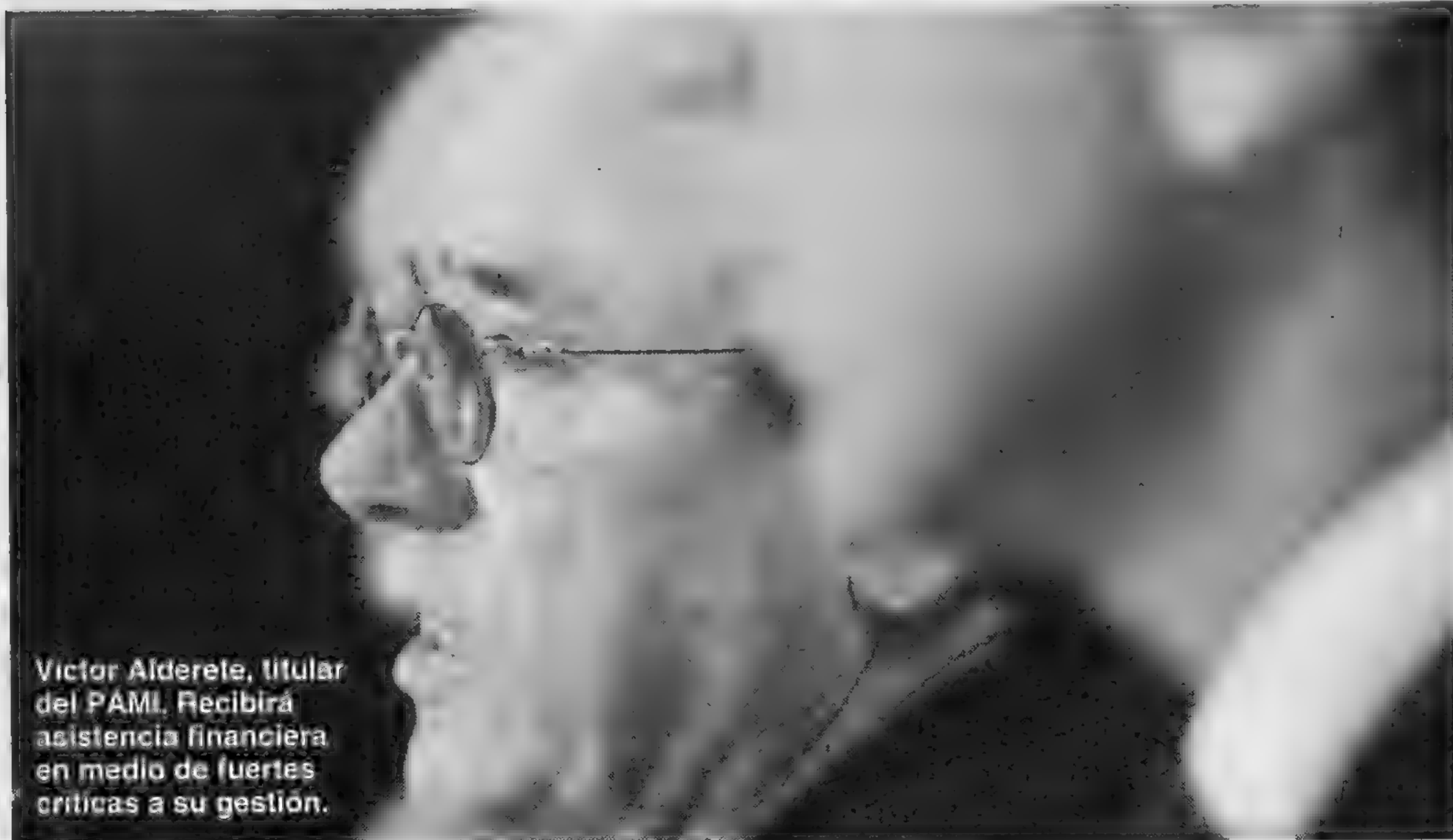
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Compañía Impresora Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-[illegible]. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PRESTARAN SOLO 100 MILLONES DE DOLARES AL PAMI

sólo pudo conseguir la mitad

Pese a la fortísima presión que Economía ejerció sobre un grupo de 20 entidades intimidándolas acerca de una profundización de la crisis en caso de negarse a dar el préstamo, apenas nueve respondieron al convite.

Diego Giudice



Víctor Alderete, titular del PAMI. Recibirá asistencia financiera en medio de fuertes críticas a su gestión.

do que la oportunidad que brinda la operación, y rechazaron la oferta oficial de prestarle al PAMI. Fueron el Chase Manhatan Bank, JP Morgan, BankBoston, ING Baring, HSBC-Roberts, Bank of America, Deutsche Bank, Bisel, Ciudad de Buenos Aires, ABN Amro y Mercantil. El Nación también fue invitado a participar, pero se negó porque hace un mes habilitó un crédito para el PAMI por 60 millones. Otro hecho llamativo fue que el Banco Provincia no "colaboró". Aunque la entidad no fue convocada por Economía, Duhalde había ofrecido anteayer hacer un aporte a la obra social.

La decisión de ese grupo de once bancos también obedece a la falta de garantías que presentó el Gobierno para el cobro de los préstamos. El aval surgió de un decreto de necesidad y urgencia que establece que si el PAMI no afronta sus compromisos, el Estado cubrirá la deuda con las partidas que correspondan al organismo. También dispuso que si el PAMI desaparece como institución, el Gobierno asumirá la deuda. No obstante, los bancos objetaron que esa garantía está respaldada por un decreto, que para colmo no fue refrendado por el Congreso como marca la ley. Por lo tanto, evaluaron que el sustento legal era insuficiente.

Más allá de eso, quedó en evidencia que los acuerdos que se suscriban con un Gobierno al que le quedan menos de cinco meses de

Riesgo: *Once bancos consideraron que la incertidumbre política genera un riesgo más elevado que la oportunidad de participar en el préstamo al PAMI.*

gestión ya no atraen a poderosas instituciones financieras. Tampoco se preocuparon de que su negativa pusiera en riesgo la continuidad del jefe de Economía, como él mismo les dijo

"Los préstamos por 100 millones forman parte de un primer tramo de desembolsos. Ahora empezarán las negociaciones por otros 100 millones", dijeron en Economía. Fue la salida elegante a la que apelaron los Roque boys para disimular que sus gestiones sirvieron apenas para salvar el momento más candente de la crisis.

"Lo echaría"

Eduardo Duhalde y Graciela Fernández Meijide reclamaron ayer la destitución del presidente del PAMI, Víctor Alderete. "Si fuera presidente, no dudaría en echarlo", enfatizó el gobernador bonaerense, mientras que la candidata por la Alianza a sucederlo dijo que "reclamamos urgente la renuncia de Alderete, porque es un funcionario al que no le quedan despropósitos por hacer". Fernández Meijide consideró que "el alejamiento de Alderete será el primer paso para sanear la obra social y evitar que sus fondos sigan siendo utilizados como la caja chica del Gobierno". Duhalde, diferenciándose claramente de Carlos Menem, quien sostiene a Alderete a pesar de todo, remarcó que "el PAMI tiene que estar en manos de los jubilados, no puede ser un coto de casa político". El candidato justicialista afirmó que "el PAMI siempre funcionó mal porque no se lo han dado a quienes son sus principales beneficiarios: los jubilados".

La Corte le cantó quiero retruco a Nicolás Becerra

Por Irina Hauser

El procurador planteó que el Tribunal en pleno debía excusarse de decidir sobre la jubilación de Fayt. La Corte rechazó el pedido.

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer la recusación planteada por el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien sostuvo que los ministros deben renunciar a resolver la causa que definirá la continuidad en funciones de su par Carlos Fayt. Este gesto del alto tribunal, encaminado a defender su propia inamovilidad, fue la respuesta a un dictamen conocido el martes en el que el procurador señaló que si Fayt quiere seguir en el cargo debería conseguir el acuerdo del Senado por haber superado los 75 años de edad. Los jueces argumentaron en su acordada que el jefe de los fiscales no tiene legitimidad para recusarlos. Pero según adelantó a *Página/12* un funcionario de la Procuración, "Becerra no consentirá esa decisión y estudia presentar algún recurso para sostener la recusación". En la Corte planean tratar el tema de fondo en agosto y todo indica que favorecerá al ministro de la polémica.

Los jueces de la Corte fundamentaron que Becerra no puede recusarlos porque no es parte en la causa iniciada por Fayt. En todo caso, quien podría hacerlo –dijeron voceros del tribunal– es el procurador del Tesoro, Rodolfo "Chango" Díaz, ya que sí intervino al apelar en representación del Estado nacional. Así, los jueces, que todavía no aclararon nada sobre la posibilidad de excusarse, se abocarían a resolver la esencia del expediente después de la feria judicial pero antes del 22 de agosto, fecha en la que, según la Constitución, caducaría el mandato de Fayt.

Con todo, Becerra no está dispuesto a aceptar la postura de la Corte y, según informó uno de sus allegados, presentará "algún recurso" para insistir con la recusación. "El procurador es la máxima cabeza del Ministerio Público y su deber constitucional es velar por la legalidad", dijo la fuente. Un alto funcionario de la Corte refutó: "Becerra quiere ser un extrapoder, pero ante nosotros sólo opina, sus dictámenes no son vinculantes".

Tal como expresó en su dictamen, el procurador está convencido de que los "supremos" deben abstenerse de resolver el caso de Fayt (y delegarlo a conjueces) "por motivos graves de decoro y delicadeza" y porque podrían tener algún "presunto interés" en el tema por el solo hecho tener la chance de quedar expuestos, alguna vez, a la misma situación que su colega. Por ejemplo, el ministro Guillermo López, uno de los que suele adscribir en sus fallos a los deseos del oficialismo, ya superó los 70 años y debería dejar su lugar durante el próximo gobierno.

> **Extrapoder:** *Un alto funcionario de la Corte refutó: "Becerra quiere ser un extrapoder, pero ante nosotros sólo opina, sus dictámenes no son vinculantes".*

Además, la polémica tiene un trasfondo claramente político, puesto que hay más de cincuenta magistrados en circunstancias similares a la de Fayt.

La reforma constitucional de 1994 dispuso que a los 75 años de edad los jueces del máximo tribunal deben jubilarse o, si quieren continuar en el cargo, sólo pueden hacerlo con acuerdo del Senado. Una cláusula transitoria que postergó por cinco años la puesta en vigencia de "la caducidad de los nombramientos" y "la duración limitada" salvó la situación de quienes en ese momento, como Fayt, ya superaban la edad tope.

Para reafirmar su situación el ministro, ahora de 81 años, presentó tiempo atrás una acción declarativa. Solicitó que el artículo 99, inciso 4 (el que fija el límite de edad), fuera declarado nulo porque "restringe la garantía de inamovilidad de los jueces". Sostuvo también que la ley 24.309, encargada de fijar las competencias de la Convención Constituyente que modificó la Carta Magna, no autorizaba a modificar la estabilidad vitalicia de los magistrados prevista en el artículo 110.

Fayt fue beneficiado por dos fallos. La jueza de primera instancia María Carrión de Lorenzo planteó la nulidad del artículo 99 y aventuró que modificar la garantía de inamovilidad de los jueces era un grosero apartamiento de la propia Constitución. Después, un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones afirmó que las disposiciones de la Constitución reformada en 1994 no lo afectaban porque él había asumido en 1983.

Becerra rechazó todos los argumentos favorables a Fayt. Y advirtió a los jueces de la Corte sobre "la zozobra e inseguridad que provocaría la posible declaración de nulidad de una cláusula constitucional".

Gustavo Ercole



Carlos Fayt, juez de la Corte Suprema que no quiere jubilarse.
El procurador quería que su causa fuera resuelta por conjueces.

CONDENARON A DOS DIRIGENTES CHUBUTENSES

Un castigo al corte de rutas

Por Santiago Rodríguez

Con cinco meses de prisión en suspenso y trabajo comunitario sancionaron ayer a un dirigente gremial de ATE y a un vecinalista, en un fallo que provocó la reacción de los trabajadores.

Cinco meses de prisión en suspenso. La pena en sí misma no dice nada ni tampoco es novedosa. Lo inédito es que ayer fue aplicada a dos gremialistas de Chubut en castigo por haber cortado una ruta durante un paro nacional. Se trata del secretario general de la seccional Comodoro Rivadavia de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Walter Natera, y del dirigente vecinalista Miguel Gatti, a quienes se condenó además a cumplir dos años de trabajos comunitarios. El fallo fue repudiado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), cuyo titular, Víctor De Gennaro, lo calificó como "una barbaridad" y denunció que "es un intento por parar el reclamo social". En Comodoro Rivadavia, los trabajadores se movilizaron en apoyo a ambos sindicalistas.

La condena que el juez federal de esa ciudad, Ricardo Napolitani, impuso a Natera y Gatti –titular de la Asociación Vecinal del barrio José Fuch– es la primera que dicta en el país contra los autores de una interrupción de tránsito. Ambos dirigentes estaban acusados por haber encabezado un corte de la ruta 3 el 14 de agosto de 1998, durante una Jornada Nacional de Protesta de la CTA, el MTA y la Corriente Clasista y Combativa.

Napolitani consideró "suficientemente probado" que Natera y Gatti fueron "coautores responsables" del corte de ruta y sostuvo en su fallo que ambos "sabían que cometían un ilícito". La interrupción del tránsito fue tipificada como delito durante la dictadura de Juan Carlos Onganía en el artículo 195 del Código Penal, que hasta ahora ningún juez había aplicado.

"En toda la jurisprudencia existente el bien jurídico tutelado es el derecho a manifestarse democráticamente, que está por encima de la molestia que puedan tener algunos ciudadanos a raíz de una manifestación", explicó a **Página/12** el abogado Juan Carlos Capurro, coordinador del equipo jurídico de la CTA y de la defensa de los gremialistas.

"Es inadmisible que se utilice el delito para reclamar por la situación socioeconómica", fundamentó en cambio Napolitani, y advirtió que "si un juez hiciera caso omiso a la ley, estaríamos frente al caos social". Así, fijó un criterio propio y conminó a los gremialistas a realizar trabajos comunitarios durante dos años –curiosamente en las mismas organizaciones en las cuales trabajan–, además de imponerles la pena de cinco meses de prisión en suspenso que había solicitado el fiscal Félix Dutto.

Natera y Gatti calificaron el fallo como "vergonzoso" y "político", mientras más de 500 trabajadores manifestaban en contra de la condena, que provocó el mismo estupor que había causado la designación de Napolitani como juez del caso. Es que en Comodoro Rivadavia a nadie escapa que a Napolitani se lo designó –sin acuerdo del Senado– porque nadie quería hacerse cargo del juicio a los sindicalistas y que, si bien es abogado, en los últimos años se dedicó a la crianza de caballos de carrera.

Quizá la escasa práctica haya sido la causa de la "falta de idoneidad" que demostró Napolitani, según la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, que repudió su fallo del mismo modo que la Organización de Trabajadores Radicales. Capurro también le atribuyó a Napolitani haber cometido "el grave error jurídico de no aplicar el Código Penal e imponer, además de la prisión, una pena de trabajo forzoso". El abogado destacó que eso "está prohibido expresamente" y adelantó que recurrirán a la Cámara de Casación Penal y a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

"La gente viene diciendo basta al modelo de exclusión y necesitan parar el reclamo inventado juicios o de cualquier otra manera", manifestó De Gennaro. La CTA también denunciará el fallo en foros internacionales.

Gentileza: Diario El Patagónico



Miguel Gatti, titular de una asociación vecinalista.

Gentileza: Diario El Patagónico



Walter Natera, secretario de la regional de ATE.

Fallo contra la protesta

El fallo del juez federal Ricardo Napolitani sienta un precedente para todos los casos en que a futuro la Justicia deba expedirse sobre los cortes de ruta u otro tipo de manifestación de trabajadores. El dato no es menor porque cerca de 2500 delegados, activistas sindicales y desocupados de todo el país están procesados o imputados por su participación en protestas sociales. Así se desprende del informe anual sobre Derechos Humanos en el Movimiento Obrero que elaboró el Comité de Acción Jurídica, adherido a la Central de Trabajadores Argentinos. El estudio precisa que todas las causas judiciales comenzaron durante la gestión de Carlos Menem, lo cual pone de manifiesto la práctica del Gobierno de "judicializar" un conflicto cuyo disparador no es otro que el empeoramiento de la situación socioeconómica. Señala también que en todos los casos los afectados por esta persecución encuadrada en términos legales son trabajadores que ejercieron "sus legítimos derechos de huelga, de expresar sus ideas en forma pacífica o de peticionar ante las autoridades".

AMIA

Hugo Ostrower, presidente de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), dijo ayer que a su juicio no hubo "ni acuerdo ni voluntad política de asumir las responsabilidades máximas" por parte del aparato del Estado para esclarecer el atentado que arrasó la sede de la mutual el 18 de julio de 1994. "Hubo una confabulación entre delincuentes para efectuar el ataque –expresó Ostrower–, pero en cambio no hubo acuerdo para aclarar este delito de lesa humanidad." Añadió Ostrower que, si la Justicia no castiga ahora a los responsables que están detenidos, mostrará lo fácil que resulta "en la Argentina organizar y producir esta secuela de muerte y destrucción y tener impunidad". Por su parte el abogado de la entidad, Luis Dobniewski, defendió la labor del juez de la causa, Juan José Galeano, y de los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. La mutual israelita presentó ayer un corto para televisión, un aviso radial y un diseño para medios gráficos que forman parte de la campaña de difusión: "AMIA: 5 años. Que estalle la verdad" organizada para conmemorar el aniversario de la masacre.

EL DATO

La educación del siglo XXI

¿Cuál es la gestión adecuada para la educación del siglo XXI en América latina? es la pregunta que guiará el IV Congreso Latinoamericano de Administración de la Educación, que se hará del 20 al 22 de julio en la Universidad de San Martín. Algunos de los temas serán el desarrollo profesional de los planificadores de la educación, la gestión con nuevas tecnologías informáticas y la creación de alianzas entre universidades, empresas y ONG. Informes: Escuela de Posgrado, Paraná 145, piso 4°, tel. 4374-0761/8389/6082.

EL NUMERO

106

Es la cantidad de cursos artísticos y seminarios que ofrece el Centro Cultural Ricardo Rojas para este cuatrimestre. Las distintas áreas son Danza, Música, Artes visuales, Fotografía, Culturas populares, Letras, Cine y video, Tango y folklore, Idiomas, Teatro, y Cultura afroamericana. La inscripción abre el lunes, en Corrientes 2038, piso 2°, tel. 49545521/5523.

Y ya lo ve, ahora la UBA también da clases por TV

Dos materias del CBC se podrán estudiar a través de un programa de televisión, que se emitirá por cable desde agosto.

Por Marina Caporale

Desde la pantalla de TV, un periodista explica: "En 1880 se consolidó el Estado nacional y se instaló la obediencia al nuevo gobierno central ... ". En el living de su casa, frente al televisor, un estudiante toma nota. Así serán, a partir del próximo cuatrimestre, las clases del programa a distancia UBA XXI. A través de la televisión, los alumnos podrán complementar los encuentros presenciales y vía Internet con programas documentales que se emitirán por canales de cable. "Salir por televisión era una deuda que teníamos con nuestros alumnos. Un sistema de educación a distancia debe llegar a la mayor cantidad de personas", explicó Anahí Mansur, directora de UBA XXI. "Además, la TV abre la posibilidad de otros públicos. Esperamos que los programas sean vistos por toda la comunidad", se entusiasmó Luciano Olivera, subsecretario de Medios de UBA.

Imágenes del Buenos Aires de hace cien años, fotos de inmigrantes y fragmentos de películas y entrevistas a historiadores integran el primer micro que se verá en agosto. Con temas como la Generación del '80, la inmigración y el modelo agroexportador, el programa inaugurará una serie de doce micros que recorrerán los principales contenidos de Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado, una de las materias del Ciclo Básico Común de todas las carreras de la UBA. Los programas durarán media hora y se van a emitir una vez por semana en horario central, en las señales Metro (canal 48, de Multicanal) y Cable Saber (canal 5, de Cablevisión). La conducción estará a cargo de Eduardo Aliverti, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. "Me entusiasmó haber sido elegido para conducir. El trabajo técnico y de producción es de gran calidad y siento que le estoy poniendo mi voz y mi imagen a un servicio público", festejó.

El proyecto es una coproducción de UBA XXI y la Subsecretaría de Medios de la UBA, que ya produce otros programas de TV *(ver recuadro)*. "La televisión permite acercarse a la comunidad. Una edición dinámica y un lenguaje ameno hacen que los programas sean accesibles a un público mucho más amplio que el de los estudiantes", explicó Olivera. "Además, es una forma de difundir la palabra autorizada de los profesores e investigadores de la universidad pública, una función de extensión que nos corresponde", agregó Mansur. La nueva iniciativa ya tiene antecedentes en el aire. "El año que se lanzó el programa se emitieron algunas clases por ATC, pero apenas duró un cuatrimestre", recordó Olivera.

Por ahora, sólo las dos materias del CBC que cursan todos los alumnos de la UBA se dictarán desde la pantalla: aunque aún no se sabe desde cuándo, Introducción al Pensamiento Científico también tendrá su ciclo de seis programas por TV. "La serie de Sociedad y Estado ya está diseñada y las primeras emisiones ya fueron grabadas. Pero, para Pensamiento Científico, es mucho más difícil encontrar temas que puedan expresarse visualmente", explicó Mansur. Con una convocatoria de ocho mil alumnos por cuatrimestre, las dos materias son las más populosas de UBA XXI.

Las imágenes documentales provienen de archivos nacionales y municipales, exposiciones y museos. "Incluso, recurrimos a los manuales escolares de historia", contó la productora Liliana Castillo. "También entrevistamos a especialistas –agregó Carolina Guryn, otra productora–. En el primer programa hablan David Viñas, Fortunato Mallimacci y Mario Rapoport, entre otros." Cada programa está grabado en un escenario vinculado con el tema tratado: "Tuve que recorrer el puerto de La Boca, la Plaza de Mayo, el Hotel de los Inmigrantes y varios lugares más", contó Aliverti.

El plan de educación a distancia del CBC, UBA XXI, fue creado en 1986 para quienes no tienen tiempo para ir a las clases presenciales y para los que quieren empezar a cursar antes de terminar el secundario. Además de Pensamiento Científico y de Sociedad y Estado, UBA XXI enseña Química, Antropología, Economía, Psicología, Ciencia Política y Sociología. Cada asignatura convoca entre dos y tres mil inscriptos por cuatrimestre. "Contanto público, es una lástima que los canales de aire no nos brinden un espacio gratuito –se lamentó Mansur–. El bajo presupuesto de la universidad nos impide pagar por un espacio en la televisión de aire."



Imágenes, debates y música

"Como productora de televisión, la UBA dispone de una gran cantidad de contenidos, porque tiene profesores e investigadores en una amplia gama de temas", dijo Luciano Olivera, de la Subsecretaría de Medios. La UBA emite tres programas de cable en los canales Metro, Bravo (Multicanal) y Plus (Cablevisión):

◆ "Imágenes de la UBA" (noticiero): miércoles, a las 19.30, en Metro; y jueves, a las 10.30, en Plus.

◆ "El índice de Eudeba" (literario): martes, a las 19.30, en Metro.

◆ "Imágenes del Rojas" (cultural): jueves, a las 19.30, en Metro; y miércoles, a las 21.30, en Bravo.

Además de los micros de UBA XXI, a partir de agosto se van a sumar tres propuestas: "Vamos a difundir los conciertos de la Facultad de Derecho, un ciclo de documentales, y 'Encrucijadas', un programa de debate académico", explicó Alfredo Caro, productor televisivo de la UBA.

Para ver nuestra historia

Con fotos y fragmentos de films, la primera emisión del programa desarrollará temas de historia política y económica argentina entre 1880 y 1937. "Durante la década del 80, el Estado alcanzó el control sobre la totalidad del territorio nacional", explica una voz en off. Mientras, la pantalla muestra la matanza de indios de la Campaña del Desierto, con imágenes del film *Pampa bárbara*. Y, con secuencias de la película *Juan Moreira*, se ilustra uno de los recursos del fraude electoral: el voto cantado. Otro tema central, junto con el modelo agroexportador, es la inmigración. Eduardo Aliverti conduce y detalla: "El desarrollo económico necesita incorporar mano de obra. Y el gobierno estimula la apertura de oficinas en el exterior e, incluso, subsidia viajes" Los siguientes once programas recorrerán desde el radicalismo de principios de siglo, hasta la actualidad

Para el tiempo libre... (si queda)

Folklore. Mañana, a las 23, habrá un concierto de música folklórica en el Centro Cultural Ernesto Sabato de Ciencias Económicas (UBA), Uriburu 733.

Teatro. La obra *Doña Disparate y Bambuco* inicia este domingo, a las 14 y a las 17, el encuentro interuniversitario de teatro infantil de la Universidad de Morón, Cabildo 134 (Morón). El costo de la entrada será comida o un juguete.

Cine. Hoy se proyectarán *Escape de Nueva York* (a las 18) y *La regla del juego* (a las 21) en la Casa de los Estudiantes (FUBA), Uruguay 969.

Música. Mañana, a las 21, se presentarán los tríos de Nora Sarmoria y Edgardo Cardozo en el auditorio de la UCES, Paraguay 1338, tel. 4383-8212.

Negociación. El sábado comienza un seminario de Negociación comercial y ventas en la Universidad Kennedy, Mitre 1411, tel. 4373-4338 o 4371-1391.

Docentes. Del 19 al 23, la Universidad Maimónides organiza un seminario para docentes sobre "La formación ética del hombre", dictado por Jaime Barylko. En la Fundación Bank of Boston, Riobamba 1276, tel. 4811-1305.

Jazz. Mañana, a las 23, se presentará "Lady Jazz" en el Centro Cultural de la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065

Alfabetización. El sábado habrá una charla sobre el plan de Alfabetización Ciudadana de la FUBA. A las 15, en Uruguay 969

DEBATE EN EL BUENOS AIRES TRAS LA VUELTA OLIMPICA

Los padres piden clemencia

Por Eduardo Videla

Un grupo de padres le pidió al rector del Buenos Aires que no impida a sus hijos seguir estudiando. Pero Sanguinetti responde que si quedan libres estudiarán más. Se expedirá tras el receso.

"Queremos que reflexione, que no les impida a nuestros hijos seguir estudiando", le pidió ayer un grupo de padres al rector del Colegio Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti. Sus hijos habían sido protagonistas, el martes último, de la vuelta olímpica más polémica de los últimos quince años: como había sido prohibida por el rector, ahora los chicos se exponen a una sanción de 24 amonestaciones, que los dejaría libres. En diálogo con *Página/12*, Sanguinetti respondió: "No afectaremos su derecho a estudiar. Por el contrario, si quedan libres, estarán obligados a estudiar un poco más. Incrementar sus obligaciones no les vendrá mal".

Sin embargo, el rector no quiere pronunciarse aún sobre el tema de las sanciones: "Vamos a obrar con prudencia y serenidad. Cualquier decisión la quiero adoptar con la cabeza fría, no con la indignación que tengo en este momento", afirmó. Después del festejo, que dejó un saldo de muros y pupitres pintados a la témpera y algunos vidrios rotos, las clases se reanudarán esta tarde. Pero los involucrados –unos 90 chicos de quinto año matutino– recién volverán mañana al colegio. Entonces, deberán plasmar su descargo en un formulario. La sentencia se conocerá recién en agosto, después de las vacaciones de invierno.



Las clases se suspendieron tras la vuelta olímpica, pero se reanudan hoy.
Los chicos deberán presentar su descargo, que será estudiado durante las vacaciones.

Pedido: ***"Sabemos que se han equivocado, pero le pedimos que no les aplique esa sanción, que los dejaría libres", dijeron los padres a Sanguinetti.***

Algunos padres fueron ayer al Nacional para hablar con el rector. Admitieron allí que la vuelta era reprochable, pero pidieron que se contemple la situación de sus hijos. "Casi todos son chicos que durante cinco años han tenido buena conducta. Muchos de ellos han representado al colegio en olimpíadas internacionales y en intercambios estudiantiles con Estados Unidos y Brasil. Sabemos que se han equivocado, pero le pedimos que no les aplique esa sanción, que los dejaría libres", relató uno de los padres a **Página/12**. Sanguinetti les respondió que iba a reflexionar y que consultaría la sanción con las autoridades de la Universidad de Buenos Aires, de la que depende el colegio.

"Fue un hecho gravísimo, una atrocidad", dijo Sanguinetti a este diario, todavía indignado. Y cuestionó la actitud que, según su criterio, tuvieron algunos padres en la reunión que mantuvo con ellos hace dos meses. "Un grupo numéricamente importante se manifestó a favor de la vuelta, porque es una tradición, decían, sin intención de dañar. Pero la intención no cuenta si los resultados sistemáticamente son éstos. Esa reunión me desconsoló bastante", dijo.

Algunos padres que participaron de aquel encuentro recordaron, por el contrario, que nadie se manifestó a favor de la vuelta sino en contra de la prohibición. "Se dijo que no se iba a impedir con una prohibición sino charlando con los chicos para buscar otra forma de despedida. Le dijimos que íbamos a colaborar en todo lo que fuera posible. Pero los hechos nos dieron la razón: la medida actuó como un catalizador y no bien se enteraron de que estaba prohibida, los chicos dieron la vuelta", relató uno de los padres.

Sanguinetti insiste en que viene hablando del tema con los alumnos desde hace quince años, sin éxito. "No es una tradición –refutó– sino un acto vandálico insoportable, que tiene sus orígenes en grupos fascistas del colegio que agredieron al hijo del entonces rector de la Universidad, Risieri Frondizi, allá por el año 60."

Para los padres –muchos de ellos egresados del Nacional– tampoco es una tradición sino "una mala costumbre", pero la comparación con los grupos fascistas les resulta "poco feliz", así como el calificativo de "carapintadas", que utilizó Sanguinetti al describir a los estudiantes enchastrados con témpera.

–¿No se va a contemplar la situación de los alumnos que tuvieron siempre buena conducta o buenas calificaciones como una atenuante? –le preguntó **Página/12** al rector.

–Esa circunstancia hace aún más inexplicable su comportamiento. Por eso mismo, tienen una responsabilidad mayor. Los que tienen malos antecedentes no participaron de la vuelta olímpica y hasta fueron al rectorado para dejar constancia de que no habían estado. Lo que hicieron con la vuelta olímpica es imperdonable, aunque sean medalla de oro.

AEROPARQUE

Uno de los más impresionantes operativos de búsqueda de explosivos de los últimos tiempos desplegaron ayer decenas de efectivos de la Policía Aeronáutica Nacional y la Federal en el Aeroparque Jorge Newbery luego de una amenaza de bomba que finalmente resultó ser falsa. Las tareas, que incluyeron a perros adiestrados y sofisticados detectores de explosivos, no afectaron en ningún momento a los vuelos ni generaron inconvenientes a los pasajeros, pues la amenaza estuvo destinada a la playa de estacionamiento, donde había unos 2000 autos. El llamado, efectuado por una voz masculina, se recibió alrededor de las 15 en el cuartel de bomberos del Aeroparque.

Fuego en un hospital

Un principio de incendio en el Hospital Eva Perón (ex Castex) de San Martín obligó a evacuar al menos a 37 chicos internados allí y a paralizar el servicio médico, aunque no se registraron víctimas. Mientras la policía señaló en un escueto informe que el incendio comenzó a las 7.50 en un sector del quinto piso del hospital, su director, Ricardo Algranati, no descartó que haya sido intencional: recordó que hace tres años hubo un hecho similar y que las pericias demostraron que había sido provocado.

Audiencia en dos ruedas

La bicicleta como medio alternativo de transporte, sus ventajas en favor del medio ambiente y la necesidad de mejorar las condiciones para su adecuación en el tránsito serán algunos de los temas que se debatirán mañana en la Legislatura porteña en el marco de una audiencia convocada, precisamente, para evaluar propuestas que fomenten el uso de la bici en la ciudad. Participarán, entre otros, la Asociación de Ciclistas Urbanos y los Amigos del Lago de Palermo.

UN VETERINARIO MUERTO DELANTE DE SU FAMILIA

Las llaves del auto o la vida

El hombre sacó su auto del garaje, mientras su mujer y sus dos hijos esperaban para subirse. Pero nada fue como esperaban: dos hombres salieron de la oscuridad y, ante la aparente resistencia del dueño del auto, lo mataron de un tiro, frente a la mirada espantada de su esposa y los chicos. Fue ayer a la madrugada, en un barrio de clase media de Lomas de Zamora. La familia estaba por volver a Mendoza, su lugar de residencia, después de asistir al entierro del padre de la víctima. Para la policía, es un hecho "atípico en la zona" por la violencia desatada.

A las cinco y media de la mañana, el veterinario Gustavo Antonio Insusa, de 41 años, sacaba su Fiat Palio Weekend de Posadas 34, un barrio periférico de tipo residencial de Lomas de Zamora.

En ese momento, "dos hombres lo interceptaron y uno le efectuó un disparo", señaló a **Página/12** el subcomisario Gabriel Lescano, jefe de la coordinadora de la DDI de la Comisaría 1ª de Lomas. "Aparentemente el hombre se resistió al robo", indicó el subcomisario. Aunque algunas fuentes señalaban que la bala se había instalado en el pecho de Insusa, Lescano informó que "todavía le están haciendo la autopsia". Lo cierto es que el veterinario quedó tirado en la vereda y murió minutos después. Y los dos hombres se escaparon en el Palio color rojo, de patente CNC 899, de los Insusa.

Hacía 15 días, el hombre había viajado de urgencia, desde Mendoza: su padre, Valentín Insusa, había muerto. Y, con su familia –su mujer, Gilda Basadre, y sus dos hijos, una nena y un varón de 5 y 9 años, respectivamente–, se quedó unos días para acompañar a su madre. Los tres fueron testigos del asesinato. La mujer metió a los chicos adentro de la casa de sus suegros y llamó inmediatamente a la policía, pero cuando llegaron los oficiales su marido ya había muerto. Totalmente shockeada, Gilda sólo pudo aportar datos mínimos sobre el asesinato.

"Lamentablemente, lo único que tenemos es que actuaron dos sujetos, lo demás está todo muy borroso. La mujer no puede aportar información, quiere que le demos tiempo", comentó Lescano. La causa, caratulada como "homicidio en ocasión de robo y robo automotor", está a cargo del fiscal Oscar Acevedo. Y está siendo investigada por la Delegación Departamental de Investigaciones de la comisaría 1ª de Lomas de Zamora.

Por Carlos Rodríguez

Con la manía de romper barreras

Unas 120 barreras son destrozadas cada semana por los automovilistas. El debate sobre qué hacer con los pasos a nivel.

En el área metropolitana hay todavía 500 pasos a nivel –182 de ellos sin barreras–, a pesar de que esos cruces han sido prácticamente eliminados en todas las grandes ciudades del mundo por su peligrosidad. Mientras el Instituto de Seguridad Vial (ISEV) precisó que el año pasado hubo 361 accidentes graves por choques entre trenes y automotores, las empresas ferroviarias aseguraron que deben reparar, cada semana, unas 120 barreras que son atropelladas, cuando están bajas, por automovilistas impetuosos.

En ese marco, el vocero de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA), Osvaldo Rossi, lamentó "la demora de un año y medio" que lleva la ejecución de algunos proyectos, entre ellos el que elimina la barrera del Ferrocarril Sarmiento sobre la calle Boyacá, en Flores, "porque tres vecinos se oponen al interés de tres millones de personas". Hugo Clausse, en nombre del gobierno porteño, coincidió en la necesidad de eliminar los pasos a nivel "para el bien común, no sólo el de las empresas, facilitando el tránsito sin dejar de contemplar el interés de los vecinos".

Un estudio realizado por el ISEV determinó que "el 91 por ciento de los vecinos que viven entre Caballito y Liniers", cerca de las vías del ex Sarmiento, son partidarios de eliminar los pasos a nivel. De ese total, el 44 por ciento propicia que se utilice el método de la "trinchera" (el tren circula bajo nivel), el 41 por ciento se inclina por el túnel (los autos pasan por debajo de la vía) y el 15 por ciento por el puente aéreo para los automotores. Rossi, de TBA, dijo a **Página/12** que el proyecto de la calle Boyacá "está aprobado por el gobierno porteño, está el dinero para hacerlo y sería beneficioso para el tránsito, pero sigue parado por la oposición de tres comerciantes que piensan en su interés particular".

Clausse, secretario de Obras y Servicios Públicos, Transporte y Tránsito del Gobierno porteño, confirmó que "algunos vecinos, la mayoría comerciantes, se oponen a la construcción de túneles o puentes porque creen que la duración de las obras perjudica su negocio". El funcionario recordó que, al principio, "eran las empresas ferroviarias las que tomaban con indiferencia la eliminación de barreras, contemplada en los contratos, pero ahora han cambiado de opinión porque eliminándolas pueden incrementar las frecuencias de sus servicios y obtener mayores ganancias".

Según Clausse, los comerciantes –que pueden ser floristas, dueños de kioscos de diarios y hasta de pinturerías– se quejan porque las barreras "a veces facilitan la venta porque los automovilistas se detienen en forma obligada frente a su negocio y en otros casos porque el espacio libre que suele rodear a esos cruces les permite tener lugar disponible para que estacionen sus clientes". Estimó que la solución debe llegar "por el consenso, luego de realizar una audiencia pública para analizar todos los proyectos y contemplando las necesidades de todos".

La empresa TBA, que tiene 280 pasos a nivel en Capital Federal y Gran Buenos Aires, afirmó que debe reparar "entre 90 y 100 barreras por semana". Ellas son destruidas por "automovilistas que cruzan cuando están bajas". Rossi precisó que la barrera de Nazca, sobre las vías del Sarmiento, en Flores, es uno de los lugares donde más barreras son dañadas. El vocero de TBA sostuvo que la empresa "tiene el firme propósito de cumplir con el plan de obras para eliminar 70 pasos a nivel, pero antes tiene que haber un acuerdo con los vecinos".

Benjamín von de Becke, jefe de prensa de la empresa Metropolitano, precisó que "unas veinte barreras son destruidas por los automovilistas", en coincidencia con lo señalado por TBA. La mayoría de esas roturas son producidas por "camiones y vehículos de gran porte". Esta empresa tiene 328 pasos a nivel en el área metropolitana, de los cuales 118 no tienen barreras. Tanto el ISEV como la Asociación Civil Luchemos por la Vida, coincidieron en apoyar la eliminación de los pasos a nivel. Hugo Fernández, del ISEV, declaró a este diario que los cruces ferroviarios provocan "congestionamiento en el tránsito, contaminación ambiental porque los vehículos producen más gases cuando detienen su marcha con el motor encendido y un aumento de la accidentalidad por el cruce de vehículos y de peatones".

Accidentes: ***El Instituto de Seguridad Vial (ISEV) precisó que el año pasado hubo 361 accidentes graves por choques entre trenes y automotores.***

Travesti condenada

Por primera vez desde los cambios en el Código Contravencional, una travesti fue condenada por "prostitución" en la Ciudad de Buenos Aires. Se le impuso una multa reintegrable. Antes, dos mujeres habían recibido condena por similar motivo.

El Poder Judicial de la Ciudad Autónoma comunicó "la primera condena por prostitución a un travesti" en lo que denomina "la zona roja de Palermo". La sentencia fue dictada por la Justicia Contravencional de la Ciudad. A la persona, cuya identidad no se dio a conocer, se le impuso una "caución de no ofender por valor de 150 pesos por el término de 30 días", es decir, una suerte de multa reintegrable a condición de no reincidir.

Es la tercera condena por ofrecer sexo en la vía pública desde la reforma al Código. Las dos anteriores recayeron sobre mujeres en el barrio de Constitución.

NUEVE MUJE

"No co

Por Cristian Alarc

"Cuando volvió del kios
con sus cigarrillos y dos bo
bones en la mano pensé: qué
ballero, se acordó de esta dam
Es de los hombres de antes." S.
la séptima mujer que declara
ayer en el juicio oral a Norm
Pérez, acusado de seducir, abus
y robar a más de 14 mujeres,
só muy poco tiempo ilusionada
la cortesía del amor. El sabor
chocolate es casi lo último que
cuerda del galán. Despertó tres
as después del encuentro intern
da en un hospital porteño, despu
de que de su casa habían desap
recido más de mil dólares en j
yas de oro. Más tarde descubri
cuatro mil de gastos en su tarje
de crédito. Su historia fue una m
entre las que ayer describieron
aceitado modus operandi para
grar que las mujeres engullan
golosina embebida en una dro
capaz de hacerlas caminar, h
blar, obedecer, firmar cupones
tarjetas, contar los lugares sec
tos donde guardaban sus ahorr
y luego salir de un profundo s
ño habiéndolo olvidado todo.
sucesión de robos y abusos pue
costarle al "viudo negro", despu
de los alegatos de hoy, hasta
años de cárcel.

M. C. M., una rubia de rasgos
ros y respuestas tajantes, miraba
patos frente a la casa Liotti, en la
lle Florida, en agosto de 1996.
ma ideal de la fase A del plan. "S
muy duros, no se los recomiend
le dijo el hombre de traje beige,
misa celeste, corbata, saco ajusta
Y enseguida, "el tema ideal", de
fase B. "Nos pusimos a hablar
nuestra viudez", contó ella a
frente al Tribunal Oral 25. El le
pena por lo suyo. Ella estaba tri
y necesitaba que la escucharan.
le contó sobre la vida de su mari
muerto, sobre la soledad. Ya emb
cados en la charla, él hizo lo de sie
pre, fue por cigarrillos. Y volvió c
los famosos bombones, que ella
gustó. Ayer se lamentaba: "Soy
leer mucha novela policial y sa
que no lo tenía que hacer. Pero
mí ese bombón, y no uno. Comí d
Es el minuto fatal". Luego, en u
esquina del bajo, ella sintió que

Todo: ***"Yo ya tenía la droga adentro. ¡Así que me tomé todo, señor jue ¡El Strega, los bombone la 7up, y terminé redrograda!", contó una víctima.***

luces de una casa de iluminación
le venían encima.

No supo como llegó a su cama
despertó desnuda, entre sábanas
vueltas. Al fin descubrió que fal
ban sus ahorros: 800 pesos.

E. H., tal sus iniciales, peque
con cierto aire a Catita, y un pa
guas de mango tallado en mad
con forma de pato, ayer logró m
mentos hilarantes, censurados
el presidente del tribunal, Alfre
Imbrogno. Venía E. contando qu
Norman Pérez lo tenía visto de cua
do ella admiraba un modelo en C
charel de Santa Fe y él le apoyó
cabeza en el hombro y le susurró
quedaría hermoso". Pero desconf
da huyó. Un mes después la enco
tró "con la presión baja", mient
buscaba un café donde repone

Con la manía de romper barreras

Unas 120 barreras son destrozadas cada semana por los automovilistas. El debate sobre qué hacer con los pasos a nivel.

Por Carlos Rodríguez

En el área metropolitana hay todavía 500 pasos a nivel –182 de ellos sin barreras–, a pesar de que esos cruces han sido prácticamente eliminados en todas las grandes ciudades del mundo por su peligrosidad. Mientras el Instituto de Seguridad Vial (ISEV) precisó que el año pasado hubo 361 accidentes graves por choques entre trenes y automotores, las empresas ferroviarias aseguraron que deben reparar, cada semana, unas 120 barreras que son atropelladas, cuando están bajas, por automovilistas impetuosos.

En ese marco, el vocero de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA), Osvaldo Rossi, lamentó "la demora de un año y medio" que lleva la ejecución de algunos proyectos, entre ellos el que elimina la barrera del Ferrocarril Sarmiento sobre la calle Boyacá, en Flores, "porque tres vecinos se oponen al interés de tres millones de personas". Hugo Clausse, en nombre del gobierno porteño, coincidió en la necesidad de eliminar los pasos a nivel "para el bien común, no sólo el de las empresas, facilitando el tránsito sin dejar de contemplar el interés de los vecinos".

Un estudio realizado por el ISEV determinó que "el 91 por ciento de los vecinos que viven entre Caballito y Liniers", cerca de las vías del ex Sarmiento, son partidarios de eliminar los pasos a nivel. De ese total, el 44 por ciento propicia que se utilice el método de la "trinchera" (el tren circula bajo nivel), el 41 por ciento se inclina por el túnel (los autos pasan por debajo de la vía) y el 15 por ciento por el puente aéreo para los automotores. Rossi, de TBA, dijo a **Página/12** que el proyecto de la calle Boyacá "está aprobado por el gobierno porteño, está el dinero para hacerlo y sería beneficioso para el tránsito, pero sigue parado por la oposición de tres comerciantes que piensan en su interés particular".

Clausse, secretario de Obras y Servicios Públicos, Transporte y Tránsito del Gobierno porteño, confirmó que "algunos vecinos, la mayoría comerciantes, se oponen a la construcción de túneles o puentes porque creen que la duración de las obras perjudica su negocio". El funcionario recordó que, al principio, "eran las empresas ferroviarias las que tomaban con indiferencia la eliminación de barreras, contemplada en los contratos, pero ahora han cambiado de opinión porque eliminándolas pueden incrementar las frecuencias de sus servicios y obtener mayores ganancias".

Según Clausse, los comerciantes –que pueden ser floristas, dueños de kioscos de diarios y hasta de pinturerías– se quejan porque las barreras "a veces facilitan la venta porque los automovilistas se detienen en forma obligada frente a su negocio y en otros casos porque el espacio libre que suele rodear a esos cruces les permite tener lugar disponible para que estacionen sus clientes". Estimó que la solución debe llegar "por el consenso, luego de realizar una audiencia pública para analizar todos los proyectos y contemplando las necesidades de todos".

La empresa TBA, que tiene 280 pasos a nivel en Capital Federal y Gran Buenos Aires, afirmó que debe reparar "entre 90 y 100 barreras por semana". Ellas son destruidas por "automovilistas que cruzan cuando están bajas". Rossi precisó que la barrera de Nazca, sobre las vías del Sarmiento, en Flores, es uno de los lugares donde más barreras son dañadas. El vocero de TBA sostuvo que la empresa "tiene el firme propósito de cumplir con el plan de obras para eliminar 70 pasos a nivel, pero antes tiene que haber un acuerdo con los vecinos".

Benjamín von de Becke, jefe de prensa de la empresa Metropolitano, precisó que "unas veinte barreras son destruidas por los automovilistas", en coincidencia con lo señalado por TBA. La mayoría de esas roturas son producidas por "camiones y vehículos de gran porte". Esta empresa tiene 328 pasos a nivel en el área metropolitana, de los cuales 118 no tienen barreras. Tanto el ISEV como la Asociación Civil Luchemos por la Vida, coincidieron en apoyar la eliminación de los pasos a nivel. Hugo Fernández, del ISEV, declaró a este diario que los cruces ferroviarios provocan "congestionamiento en el tránsito, contaminación ambiental porque los vehículos producen más gases cuando detienen su marcha con el motorencendido y un aumento de la accidentalidad por el cruce de vehículos y de peatones".

> **Accidentes:** *El Instituto de Seguridad Vial (ISEV) precisó que el año pasado hubo 361 accidentes graves por choques entre trenes y automotores.*

Travesti condenada

Por primera vez desde los cambios en el Código Contravencional, una travesti fue condenada por "prostitución" en la Ciudad de Buenos Aires. Se le impuso una multa reintegrable. Antes, dos mujeres habían recibido condena por similar motivo.

El Poder Judicial de la Ciudad Autónoma comunicó "la primera condena por prostitución a un travesti" en lo que denomina "la zona roja de Palermo". La sentencia fue dictada por la Justicia Contravencional de la Ciudad. A la persona, cuya identidad no se dio a conocer, se le impuso una "caución de no ofender por valor de 150 pesos por el término de 30 días", es decir, una suerte de multa reintegrable a condición de no reincidir.

Es la tercera condena por ofrecer sexo en la vía pública desde la reforma al Código. Las dos anteriores recayeron sobre mujeres en el barrio de Constitución.



NUEVE MUJERES CONTARON COMO LAS SEDUJO EL "VIUDO"

"No comí un bombón, comí dos"

Una a una fueron contando los detalles: cómo lo conocieron, comieron el famoso bombón y le entregaron dinero y joyas.

Por Cristian Alarcón

"Cuando volvió del kiosco con sus cigarrillos y dos bombones en la mano pensé: qué caballero, se acordó de esta dama. Es de los hombres de antes." S. B., la séptima mujer que declaraba ayer en el juicio oral a Norman Pérez, acusado de seducir, abusar y robar a más de 14 mujeres, pasó muy poco tiempo ilusionada en la cortesía del amor. El sabor del chocolate es casi lo último que recuerda del galán. Despertó tres días después del encuentro internada en un hospital porteño, después de que de su casa habían desaparecido más de mil dólares en joyas de oro. Más tarde descubriría cuatro mil de gastos en su tarjeta de crédito. Su historia fue una más entre las que ayer describieron un aceitado modus operandi para lograr que las mujeres engullan la golosina embebida en una droga capaz de hacerlas caminar, hablar, obedecer, firmar cupones de tarjetas, contar los lugares secretos donde guardaban sus ahorros, y luego salir de un profundo sueño habiéndolo olvidado todo. La sucesión de robos y abusos puede costarle al "viudo negro", después de los alegatos de hoy, hasta 25 años de cárcel.

M. C. M., una rubia de rasgos duros y respuestas tajantes, miraba zapatos frente a la casa Liotti, en la calle Florida, en agosto de 1996. Tema ideal de la fase A del plan. "Son muy duros, no se los recomiendo", le dijo el hombre de traje beige, camisa celeste, corbata, saco ajustado. Y enseguida, "el tema ideal", de la fase B. "Nos pusimos a hablar de nuestra viudez", contó ella ayer frente al Tribunal Oral 25. El le dio pena por lo suyo. Ella estaba triste y necesitaba que la escucharan. Así le contó sobre la vida de su marido muerto, sobre la soledad. Ya embarcados en la charla, él hizo lo de siempre, fue por cigarrillos. Y volvió con los famosos bombones, que ella degustó. Ayer se lamentaba: "Soy de leer mucha novela policial y sabía que no lo tenía que hacer. Pero comí ese bombón, y no uno. Comí dos. Es el minuto fatal". Luego, en una esquina del bajo, ella sintió que las luces de una casa de iluminación se le venían encima.

> **Todo:** *"Yo ya tenía la droga adentro. ¡Así que me tomé todo, señor juez! ¡El Strega, los bombones, la 7up, y terminé redrogada!", contó una víctima.*

No supo como llegó a su cama, y despertó desnuda, entre sábanas revueltas. Al fin descubrió que faltaban sus ahorros: 800 pesos.

E. H., tal sus iniciales, pequeña, con cierto aire a Catita, y un paraguas de mango tallado en madera con forma de pato, ayer logró momentos hilarantes, censurados por el presidente del tribunal, Alfredo Imbrogno. Venía E. contando que a Norman Pérez lo tenía visto de cuando ella admiraba un modelo en Cacharel de Santa Fe y él le apoyó la cabeza en el hombro y le susurró "te quedaría hermoso". Pero desconfiada huyó. Un mes después la encontró "con la presión baja", mientras buscaba un café donde reponerse por la calle Florida. Allí el cortejante retomó lo suyo, esta vez con una caja de bombones bajo el brazo. "Señora, no sabe dónde hay una confitería. No soy de acá", la encaró. E. dice que lo esquivó pero a la cuadra él volvió a aparecer. "Acá hay una confitería señora", le indicó.

> **Flashes:** *"Recuerdo flashes. En uno él me hace probar una especie de zafiro y me dice que es para mi marido. En otro, en una plaza, él me besa y yo me siento manoseada".*

Ella zafó con un gracias. Pérez insistió. Después de algún devaneo, ella se dijo agobiada: "¡Ma sí! Me tomo una Seven up y sigo". El se sentó a la mesa contigua. Cargante con darle charla. "Usted no se siente bien", le dijo. "Algo dulce la va a recuperar. ¿No quiere comer un bombón?" E., por supuesto, se negó. Hasta que no. Y al ratito, otra vez. "En el segundo hasta buena voluntad le vi", contó. Pero el seductor no paraba. "Señora, ¿no se anima a un tía María?", lanzó Pérez. "Yo no bebo alcohol", cortó ella. "Ya nos miraba todo el bar y un mozo dijo que por qué no aceptaba un Strega. Yo ya tenía la droga adentro. Medio que me había recuperado. ¡Así que yo me tomé todo, señor juez! ¡El Strega, los bombones, la 7up, y terminé redrograda!", dijo, e hizo estallar las reprimidas carcajadas de la sala. La encontró su hijo tirada en la cama de su casa de Vicente López. Creyó que estaba infartada. Le faltaban 3200 pesos que ella cree que entregó obediente bajo el efecto del cóctel hipnótico.

A E. H. le siguió LF, una pintora de Recoleta, quien después de un encuentro en un bar, diálogo sobre la viudez de Pérez de por medio, apareció en su casa con varios golpes en el cuerpo y un tajo en la cadera. Le robaron mil pesos. A S. C., una empleada que salía de su trabajo el 1° de julio de 1997, la estafa la afectó en su tarjeta Visa Gold, con la que compró joyas por más de cuatro mil pesos. El la convenció de sus buenas intenciones y su alma viuda en pena con la frase "no todo es sexo, sino seso". Tomaron algo en un bar de la galería Larreta, donde comió el bombón clásico. Y juntos pasaron por dos joyerías. "Recuerdo flashes. En uno él me hace probar una especie de zafiro azul y me dice que es para mi marido. En otro estamos en una plaza, bajo una sombra, él me besa y yo me siento manoseada." Las víctimas continuaron desfilando ante el tribunal. Y a medida que declaraban anoche se iban sumando al público. Todas coincidían en que "Pérez está muy deteriorado, pero además se hace el enfermo". Una de ellas, B. S., dijo: "Con traje, el pelo teñido y la espalda derecha, le juro que parecía el rey de España".

Sin saber si hubo sexo

Por C.A.

La mujer había quedado viuda hacía un año y desde entonces nunca había vuelto a ocupar el lado vacío de la cama. Cuando al despertar después de un sueño de 18 horas la encontró toda revuelta y se vio desnuda, entró en pánico. Corrió al baño. Intentó revisarse. Nunca pudo saber si había sido abusada mientras estuvo bajo el efecto de la benzodiasepina mezclada con escapolamina, un cóctel que produce hipnosis química. Esa es una de las angustias de la mayoría de las mujeres que fueron atraídas por Norman Pérez hasta un bar donde comieron bombones que las hicieron perder la conciencia, y los ahorros. Casi todas ellas aparecieron sin ropa, tiradas en sus camas, y en medio de un delirio que las hacía parecer borrachas.

"Es muy terrible no saber qué pasó con el propio cuerpo, no tener registro de nada, haber estado como muerta tres días y despertar sin ropa, en la cama", dijo una de las mujeres víctimas de Norman Pérez, al que todas reconocieron por su inconfundible y protuberante nariz "al estilo de Gérard Depardieu". "Después de un año me hice un análisis de HIV", contó M.C.M. Y B.S., la empleada de una inmobiliaria que conoció a Pérez frente a la iglesia de Flores, describió su actual estado de ánimo: "Uno se despierta llorando, se pone temerosa, retraída, encerrada, y tiene mucha vergüenza, hasta de los hijos".



Adrián Pérez

Norman Pérez, acusado de abusar y robar a más de 14 mujeres.
Las tácticas de seducción fueron repitiéndose en cada relato.

¿Un posible cómplice?

Tal como marchan los testimonios ante el Tribunal Oral que juzga a Norman Pérez, el galán traicionero, acusado de 14 robos, un intento de robo y cinco abusos deshonestos, podría sumar más de cien años de cárcel. Pero en el sistema penal argentino, cuando se trata de una acumulación de delitos cuyas penalidades no llegan a la reclusión perpetua, las condenas no pueden superar los 25 años.

En medio del juicio oral quedan, al margen del protagónico absoluto de Pérez como viudo negro, las dudas respecto de si tuvo o no socios en su tarea como engañador profesional de señoras. Ellas lo han hecho notar. M.C.M., por ejemplo, contó que al despertar en su casa, a la que nunca supo cómo llegó, encontró "cuatro vasos sucios con café en la cocina, donde no había nada, y por eso creo que no éramos sólo él y yo". Y E.H. sostuvo que cuando no quiso caminar más con Pérez por Retiro, y sintió que se desvanecía, vio "cómo él buscaba ayuda con la mirada, porque si no no me imagino cómo me trasladó hasta mi casa".

LAS ANTECESORAS, TODAS MUJERES

Pionero entre las viudas

Además de ser un viejito seductor, Norman Jorge Pérez es uno de los pocos "viudos negros" de la historia argentina. Como antecedente en versión masculina figura el que seducía a promotoras, las dormía y luego las violaba y las robaba. Pero nada tienen que hacer frente al gigantesco listado de mujeres que pasaron a la historia bajo el rótulo de "viuda negra". Estas son las últimas:

◆ El 18 de mayo de 1995 se dio punto final a las andanzas de Gladys del Valle Montenegro, la tucumana de 37 años que adormecía a señores de más de 50, que salían del banco con una suma de dinero importante, y luego los desvalijaba. La mujer, que usaba fenciclidina o "polvo de ángel", una droga que induce abruptamente al desvanecimiento, fue descubierta por un toxicólogo del Hospital Ramos Mejía, y fue condenada a ocho años de prisión. Gladys había robado a nueve hombres, de los cuales seis habían corrido peligro de muerte por la droga ingerida.

◆ En septiembre de 1996, fueron detenidas Ruth y Patricia, dos prostitutas que trabajaban en Córdoba y dormían con sedantes a sus clientes para después abandonarlos desnudos y sin un peso.

◆ En julio del '97, le tocó el turno a Gina. La mujer, de 45 años, también buscaba a hombres de alto poder adquisitivo. El paso siguiente era llevarlos a albergues transitorios o departamentos privados. Después los adormecía y les sacaba las tarjetas de crédito. La innovadora Gina compartía el negocio con cuatro discípulas peruanas, su marido y otros cómplices.

◆ El 11 de mayo, cayó la rosarina Iris Rosa Lezcano, de 29 años. Su estrategia era presentarse ante los hombres como promotora de perfumes y ofrecerles licor de chocolate –en donde previamente había diluido Trapax y Hygrotón, fármacos de acción sedante–. Una vez dormidos, les robaba plata, ropa y cualquier objeto de valor. Esta viuda negra fue condenada a cuatro años de prisión por haber enredado a tres hombres en abril del '98.

Nafta trucha

La policía secuestró 260 mil litros de nafta adulterada durante un allanamiento a un depósito perteneciente a una supuesta empresa petroquímica en Valentín Alsina, al sur del Gran Buenos Aires. En el procedimiento, realizado en la Petroquímica Sailer SA, debajo del Puente Uriburu, se encontraron 41 tanques cisternas de grandes proporciones con combustible. Tras revisar el contenido de los tanques, con una capacidad de almacenamiento de 5,5 millones de litros, se detectó la presencia de 260 mil litros de nafta que, según la policía, estaba adulterada.

Tíos de terror

Un matrimonio fue condenado a cadena perpetua por haber asesinado a golpes y luego arrojado a un baldío el cadáver de su pequeña sobrina, a quien su madre había dado a su cuidado el año pasado en José C. Paz. La sentencia fue dictada por la Sala I del Tribunal Oral de San Martín y recayó en Antonia Senovia Ramírez y su esposo Emilio Homero Herrera, quienes confesaron haber matado a la nena de 3 años porque "tenía el demonio dentro de su cuerpo" y ellos "no tenían dinero para mantenerla".

Líderes para organizar

Cerca de 400 personas terminaron ayer los cursos de Capacitación para Líderes de Organizaciones Comunitarias y del programa de Capacitación de Líderes Juveniles para la Participación, organizado por el gobierno porteño a través del Centro para la Participación y el Control Ciudadano. Su titular, Lucía Alberti, destacó, en el acto de entrega de los certificados, el valor de la "formación para el fortalecimiento de la participación ciudadana".

S CONTARON COMO LAS SEDUJO EL "VIUDO"

í un bombón, comí dos"

Una a una fueron contando los detalles: cómo lo conocieron, comieron el famoso bombón y le entregaron dinero y joyas.

Sin saber si hubo sexo

Por C.A.

La mujer había quedado viuda hacía un año y desde entonces nunca había vuelto a ocupar el lado vacío de la cama. Cuando al despertar después de un sueño de 18 horas la encontró toda revuelta y se vio desnuda, entró en pánico. Corrió al baño. Intentó revisarse. Nunca pudo saber si había sido abusada mientras estuvo bajo el efecto de la benzodiasepina mezclada con escapolamina, un cóctel que produce hipnosis química. Esa es una de las angustias de la mayoría de las mujeres que fueron atraídas por Norman Pérez hasta un bar donde comieron bombones que las hicieron perder la conciencia, y los ahorros. Casi todas ellas aparecieron sin ropa, tiradas en sus camas, y en medio de un delirio que las hacía parecer borrachas.

"Es muy terrible no saber qué pasó con el propio cuerpo, no tener registro de nada, haber estado como muerta tres días y despertar sin ropa, en la cama", dijo una de las mujeres víctimas de Norman Pérez, al que todas reconocieron por su inconfundible y protuberante nariz "al estilo de Gérard Depardieu". "Después de un año me hice un análisis de HIV", contó M.C.M. Y B.S., la empleada de una inmobiliaria que conoció a Pérez frente a la iglesia de Flores, describió su actual estado de ánimo: "Uno se despierta llorando, se pone temerosa, retraída, encerrada, y tiene mucha vergüenza, hasta de los hijos".



Norman Pérez, acusado de abusar y robar a más de 14 mujeres.
Las tácticas de seducción fueron repitiéndose en cada relato.

Flashes: ***"Recuerdo flashes. En uno él me hace probar una especie de zafiro y me dice que es para mi marido. En otro, en una plaza, él me besa y yo me siento manoseada".***

por la calle Florida. Allí el cortejante retomó lo suyo, esta vez con una caja de bombones bajo el brazo. "Señora, no sabe dónde hay una confitería. No soy de acá", la encaró. E. dice que lo esquivó pero a la cuadra él volvió a aparecer. "Acá hay una confitería señora", le indicó.

Ella zafó con un gracias. Pérez insistió. Después de algún devaneo, ella se dijo agobiada: "¡Ma sí! Me tomo una Seven up y sigo". El se sentó a la mesa contigua. Cargante con darle charla. "Usted no se siente bien", le dijo. "Algo dulce la va a recuperar. ¿No quiere comer un bombón?" E., por supuesto, se negó. Hasta que no. Y al ratito, otra vez. "En el segundo hasta buena voluntad le vi", contó. Pero el seductor no paraba. "Señora, ¿no se anima a un tía María?", lanzó Pérez."Yo no bebo alcohol", cortó ella. "Ya nos miraba todo el bar y un mozo dijo que por qué no aceptaba un Strega. Yo ya tenía la droga adentro. Medio que me había recuperado. ¡Así que yo me tomé todo, señor juez! ¡El Strega, los bombones, la 7up, y terminé redrogada!", dijo, e hizo estallar las reprimidas carcajadas de la sala. La encontró su hijo tirada en la cama de su casa de Vicente López. Creyó que estaba infartada. Le faltaban 3200 pesos que ella cree que entregó obediente bajo el efecto del cóctel hipnótico.

A E. H. le siguió LF, una pintora de Recoleta, quien después de un encuentro en un bar, diálogo sobre la viudez de Pérez de por medio, apareció en su casa con varios golpes en el cuerpo y un tajo en la cadera. Le robaron mil pesos. A S. C., una empleada que salía de su trabajo el 1° de julio de 1997, la estafa la afectó en su tarjeta Visa Gold, con la que compró joyas por más de cuatro mil pesos. El la convenció de sus buenas intenciones y su alma viuda en pena con la frase "no todo es sexo, sino seso". Tomaron algo en un bar de la galería Larreta, donde comió el bombón clásico. Y juntos pasaron por dos joyerías. "Recuerdo flashes. En uno él me hace probar una especie de zafiro azul y me dice que es para mi marido. En otro estamos en una plaza, bajo una sombra, él me besa y yo me siento manoseada." Las víctimas continuaron desfilando ante el tribunal. Y a medida que declaraban anoche se iban sumando al público. Todas coincidían en que "Pérez está muy deteriorado, pero además se hace el enfermo". Una de ellas, B. S., dijo: "Con traje, el pelo teñido y la espalda derecha, le juro que parecía el rey de España".

¿Un posible cómplice?

Tal como marchan los testimonios ante el Tribunal Oral que juzga a Norman Pérez, el galán traicionero, acusado de 14 robos, un intento de robo y cinco abusos deshonestos, podría sumar más de cien años de cárcel. Pero en el sistema penal argentino, cuando se trata de una acumulación de delitos cuyas penalidades no llegan a la reclusión perpetua, las condenas no pueden superar los 25 años.

En medio del juicio oral quedan, al margen del protagónico absoluto de Pérez como viudo negro, las dudas respecto de si tuvo o no socios en su tarea como engañador profesional de señoras. Ellas lo han hecho notar. M.C.M., por ejemplo, contó que al despertar en su casa, a la que nunca supo cómo llegó, encontró "cuatro vasos sucios con café en la cocina, donde no había nada, y por eso creo que no éramos sólo él y yo". Y E.H. sostuvo que cuando no quiso caminar más con Pérez por Retiro, y sintió que se desvanecía, vio "cómo él buscaba ayuda con la mirada, porque si no no me imagino cómo me trasladó hasta mi casa".

LAS ANTECESORAS, TODAS MUJERES

Pionero entre las viudas

Además de ser un viejito seductor, Norman Jorge Pérez es uno de los pocos "viudos negros" de la historia argentina. Como antecedente en versión masculina figura el que seducía a promotoras, las dormía y luego las violaba y las robaba. Pero nada tienen que hacer frente al gigantesco listado de mujeres que pasaron a la historia bajo el rótulo de "viuda negra". Estas son las últimas:

◆ El 18 de mayo de 1995 se dio punto final a las andanzas de Gladys del Valle Montenegro, la tucumana de 37 años que adormecía a señores de más de 50, que salían del banco con una suma de dinero importante, y luego los desvalijaba. La mujer, que usaba fenciclidina o "polvo de ángel", una droga que induce abruptamente al desvanecimiento, fue descubierta por un toxicólogo del Hospital Ramos Mejía, y fue condenada a ocho años de prisión. Gladys había robado a nueve hombres, de los cuales seis habían corrido peligro de muerte por la droga ingerida.

◆ En septiembre de 1996, fueron detenidas Ruth y Patricia, dos prostitutas que trabajaban en Córdoba y dormían con sedantes a sus clientes para después abandonarlos desnudos y sin un peso.

◆ En julio del '97, le tocó el turno a Gina. La mujer, de 45 años, también buscaba a hombres de alto poder adquisitivo. El paso siguiente era llevarlos a albergues transitorios o departamentos privados. Después los adormecía y les sacaba las tarjetas de crédito. La innovadora Gina compartía el negocio con cuatro discípulas peruanas, su marido y otros cómplices.

◆ El 11 de mayo, cayó la rosarina Iris Rosa Lezcano, de 29 años. Su estrategia era presentarse ante los hombres como promotora de perfumes y ofrecerles licor de chocolate –en donde previamente había diluido Trapax y Hygrotón, fármacos de acción sedante–. Una vez dormidos, les robaba plata, ropa y cualquier objeto de valor. Esta viuda negra fue condenada a cuatro años de prisión por haber enredado a tres hombres en abril del '98.

Nafta trucha

La policía secuestró 260 mil litros de nafta adulterada durante un allanamiento a un depósito perteneciente a una supuesta empresa petroquímica en Valentín Alsina, al sur del Gran Buenos Aires. En el procedimiento, realizado en la Petroquímica Sailer SA, debajo del Puente Uriburu, se encontraron 41 tanques cisternas de grandes proporciones con combustible. Tras revisar el contenido de los tanques, con una capacidad de almacenamiento de 5,5 millones de litros, se detectó la presencia de 260 mil litros de nafta que, según la policía, estaba adulterada.

Tíos de terror

Un matrimonio fue condenado a cadena perpetua por haber asesinado a golpes y luego arrojado a un baldío el cadáver de su pequeña sobrina, a quien su madre había dado a su cuidado el año pasado en José C. Paz. La sentencia fue dictada por la Sala I del Tribunal Oral de San Martín y recayó en Antonia Senovia Ramírez y su esposo Emilio Homero Herrera, quienes confesaron haber matado a la nena de 3 años porque "tenía el demonio dentro de su cuerpo" y ellos "no tenían dinero para mantenerla".

Líderes para organizar

Cerca de 400 personas terminaron ayer los cursos de Capacitación para Líderes de Organizaciones Comunitarias y del programa de Capacitación de Líderes Juveniles para la Participación, organizado por el gobierno porteño a través del Centro para la Participación y el Control Ciudadano. Su titular, Lucía Alberti, destacó, en el acto de entrega de los certificados, el valor de la "formación para el fortalecimiento de la participación ciudadana".

MIRADOR

IRLANDA

El Ulster no tiene paz

AFP



El principal partido protestante de Irlanda del Norte anunció ayer que no aceptará las propuestas del primer ministro británico Tony Blair para instaurar un gobierno autónomo en la provincia. El líder unionista David Trimble (foto) declaró que su partido "no ha cambiado de posición" y que mantiene sus exigencias en el proceso de paz. Los unionistas quieren un calendario inflexible para el desarme del Ejército Republicano Irlandés (IRA) y garantías de que su ala política, el Sinn Fein, será expulsado de inmediato del futuro gobierno si el IRA no entrega sus armas. Blair hizo ayer un esfuerzo de último minuto al anunciar enmiendas para garantizar ese desarme. "Vamos a lograr que el desarme se lleve a cabo según un calendario preciso establecido por la comisión del general John de Chastelain", declaró Blair. Pero el líder del Sinn Fein, Gerry Adams, denunció que las enmiendas de Blair "minan el acuerdo de Viernes Santo". Aunque las reacciones hostiles de los unionistas y del Sinn Fein parecen haber dejado al gobierno británico sin espacio para maniobrar, un portavoz de Blair aseguró que la asamblea norirlandesa se reunirá como estaba previsto. Londres quería constituir hoy un gobierno en el que protestantes y católicos compartieran el poder, y que el domingo Irlanda del Norte recibiera parte de las facultades que hasta ahora correspondían al Parlamento de Westminster y al gobierno central británico. Pocas semanas después comenzaría el desarme, que recibió ayer el apoyo del presidente norteamericano Bill Clinton. "Hay demasiado en juego para permitir que se bloquee el proceso", advirtió el portavoz de la Casa Blanca Joe Lockhart.

Fujimori espera ser recontraelecto con la caída del último senderista

"Feliciano", que encabezaba los restos de la organización terrorista Sendero Luminoso, fue detenido ayer en la sierra peruana, en un nuevo golpe de efecto del presidente peruano Alberto Fujimori.

El País de Madrid

Por Laura Puertas
Desde Lima

La captura en la madrugada de ayer del último líder y cofundador del grupo Sendero Luminoso, Oscar Ramírez Durand, "Feliciano", cierra el capítulo de la lucha de Perú contra la guerrilla más sanguinaria del continente. Más de 2000 agentes de las fuerzas armadas y de la policía fueron enviados a la selva central de Huancayo para cercar a Feliciano, por órdenes del propio presidente peruano, Alberto Fujimori, y su principal asesor, Vladimiro Montesinos, jefe del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN). Ramírez Durand dirigía Sendero Luminoso desde la detención en 1992 de su líder histórico Abimael Guzmán.

El martes pasado, el jefe del Estado apareció ataviado con una vestimenta sumamente llamativa que se destacaba entre los soldados y policías que usaban uniformes de combate. Fujimori, que llevaba en la cabeza un chullo –gorro de lana tejida adornado con dibujos geométricos, que se usa en las alturas andinas– y con el cuerpo cubierto por un poncho, sobrevoló, junto con una gran cantidad de periodistas, la zona donde fue visto el líder senderista. "Tiene una ligera cojera. Nunca hemos estado tan cerca de su captura. La orden es que, de ser posible, lo capturen vivo junto a sus seguidores", dijo Fujimori.

Feliciano, jefe de las diezmadas fuerzas de Sendero Luminoso, virtualmente exterminado desde 1992 con la captura de su líder, Abimael Guzmán, fue ubicado tras la detención, hace dos meses, de una de las mujeres que siempre lo acompañaban. Asimismo, trascendió que otra mujer fue capturada hace unos días en Huancayo, departamento de Junín (sierra central), cuando compraba medicinas y muletas para Ramírez Durand.

Con toda esta información, se identificó la zona por donde estaban Feliciano y sus seguidores y se inició el Plan Cerco en la selva del departamento de Junín. El mandatario declaró que tras ordenar la gigantesca movilización de tropas, se trasladó a las instalaciones del SIN para seguir de cerca y junto a su asesor, Montesinos, el resultado del operativo en la zona selvática del departamento de Junín.

AFP



Disfrazado de inca, Fujimori estrecha la mano de un comando antiterrorista del ejército.
El descabezamiento de los últimos rebeldes le suma puntos hacia las elecciones de abril del 2000.

Luego vino su captura a las 5.39 de la mañana (hora local) cuando iba caminando con tres mujeres identificadas como "Rita", "Olga" y "Raquel" y, de acuerdo con las declaraciones de Fujimori, visiblemente agotado, pero en buenas condiciones físicas.

Feliciano se convirtió en líder del nuevo Sendero Luminoso, denominado Sendero Rojo, a fines de 1992 y tras la captura de Guzmán. La facción mayoritaria de Sendero, liderada por Guzmán –condenado a cadena perpetua– suscribió un Acuerdo de Paz con el gobierno. En rebeldía, los que en ese entonces tenían las armas, básicamente en la sierra central, decidieron continuar con su lucha bajo el mando de Feliciano, quien entonces era el número 3 de la organización.

El jefe rebelde será trasladado en breve al penal de máxima seguridad en la Base Naval del Callao, donde también se encuentran Guzmán y su entorno más cercano, así como los cabecillas del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). De acuerdo con la mayoría de analistas, la captura de Feliciano será utilizada como parte de la estrategia de reelección del aún no definido candidato Fujimori para las elecciones de abril del próximo año.

PESE A TODO, LA NEGOCIACION SE REANUDA EL LUNES 19

Los desnudos y los muertos de Bogotá

La escalada de violencia iniciada el jueves pasado por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas) sobre Bogotá se constituyó en una "evidente derrota en el terreno político y militar" para el grupo. Al menos, ésta fue la estimación de diversos analistas, mientras el ejército consideraba que las víctimas de la ofensiva fueron 360, de las que 289 eran guerrilleros. El otro saldo es el de los rehenes: 40 personas siguen en poder de las FARC, de las que 10 son policías. Y un balance queda pendiente: el del grado de implicación de Estados Unidos. Algunos campesinos afirman que aviones con bandera norteamericana bombardearon a los guerrilleros, y las FARC sostienen que el gobierno usará esta escalada como excusa para autorizar una intervención norteamericana. El gobierno desmintió lo primero, y negó lo segundo, para luego afirmar que la negociación con las FARC se reanudaría el próximo lunes 19.

AFP



El ejército exhibe los cadáveres de guerrilleros caídos.
Aún quedan 40 rehenes en manos de las FARC.

"Un país que presenciaba —entre atónito, indefenso y dolorido– los crecientes desmanes de los alzados en armas necesitaba con urgencia una demostración como la que dieron sus soldados", proclamaba un editorial del diario bogotano *El Tiempo* publicado ayer. El tono eufórico fue compartido por numerosos analistas, y fue la constante en las declaraciones de fuentes del gobierno. Sin embargo, León Valencia, ex militante disidente del grupo guevarista ELN, consideró que en los hechos se trató, "más que de una derrota militar, de un error táctico".

Los ataques de las FARC se registraron a una semana de la instalación de las negociaciones de paz entre la administración del presidente Andrés Pastrana y la más antigua y numerosa de las guerrillas de Colombia. El gobierno y la insurgencia acordaron el pasado 6 de mayo una agenda de 12 puntos que contempla reformas económicas, políticas y sociales, la modernización del ejército, las relaciones internacionales y la lucha antidrogas. Las FARC han reiterado que dialogarán en medio del conflicto armado. En este cuadro, el defensor del Pueblo, José Fernando Castro, acusó ayer a las FARC de ejecutar a 11 presuntos paramilitares en la zona de distensión del sur del país donde el lunes comenzaría la negociación de paz.

SIGUE EL PARO, Y LOS INDIGENAS INICIAN HOY UNA MARCHA SOBRE QUITO

Ecuador, cada día más ingobernable

El presidente Jamil Mahuad reinstaló el estado de emergencia derogado por el Congreso en medio de rumores de golpe militar.



AFP

Escenas de la lucha de calles entre huelguistas y fuerzas represivas en Quito, ayer.
Los indígenas marchan hacia la capital, pero no para negociar, sino para pedir el cese de Mahuad.

La situación en Ecuador se complicó ayer ante la inminente "toma de Quito" por parte de los indígenas, la ausencia de diálogo para solucionar el paro del transporte, la creciente escasez de productos provocada por el corte de rutas en todo el país y el primer muerto de la protesta que hoy cumple 10 días, un camionero alcanzado por una bala. La crisis sirvió de justificación al presidente Jamil Mahuad para reinstalar por segunda vez en 10 días el "estado de emergencia y militarización del territorio nacional". Esta jugada presidencial abre otro frente de conflicto, al desafiar al Congreso que decidió revocar la medida por considerar que funcionaba únicamente para reprimir a los manifestantes.

Bajo las consignas de "¡Viva el paro!" y "¡Que renuncie!", unos 2000 indígenas agrupados en la poderosa Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) avanzaban ayer sobre la capital ecuatoriana para exigir que el presidente Mahuad abandone el poder y que el gobierno derogue el aumento del 13 por ciento en el precio del combustible. Los indígenas llegaron por la ruta Panamericana desde las provincias de Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo. "Los compañeros ya están en Guallabamba, a unos 20 kilómetros al norte de Quito, desde donde seguirán hasta Calderón –a sólo 10 kilómetros de la capital–", anunció el presidente de la Conaie y promotor de la marcha, Antonio Vargas.

El vicepresidente de la Conaie, Arturo Yumbay, confirmó que además mantendrán los cortes de rutas en el interior del país y el bloqueo del paso a todo tipo de transporte –una medida que acentúa el creciente desabastecimiento de los mercados–. Yumbay informó que los indígenas "decidieron trasladarse a la capital" no para negociar con el gobierno sino para exigir la inmediata renuncia del presidente. Aunque prefirió no dar cifras exactas sobre el número de personas que participarán en la "toma de Quito", el dirigente indígena estimó que serán entre "20.000 y 30.000", que se sumarían a los 50.000 transportistas que están en huelga desde el pasado 5 de julio.

Su llegada a la capital se dará en medio del renovado "estado de emergencia y militarización del territorio nacional" decretado en la madrugada del martes por el presidente para intentar controlar el caos que paraliza al país desde hace 10 días. En un abierto enfrentamiento con el Parlamento, Mahuad firmó el decreto 1070, con el que reinstaló la emergencia en todo Ecuador cinco horas después de que el Legislativo derogara la medida. El martes por la tarde, el Congreso nacional había anulado el anterior decreto presidencial que autorizaba a los militares a patrullar las calles y detener a los manifestantes para "restablecer el orden público alterado".

> **Indígenas:** ***Entre 20.000 y 30.000 indígenas se sumarían en Quito a los 50.000 transportistas que están en huelga desde el pasado 5 de julio.***

El Parlamento rechazó ese decreto por considerar que era un instrumento político para reprimir a los manifestantes. Ahora es posible que aumente el conflicto político entre los dos poderes si el Congreso revisa el nuevo decreto presidencial –al que la oposición calificó de "provocación"–. Algo que significaría recalentar el tenso ambiente social desatado por la huelga de los transportistas, sindicatos e indígenas.

El ministro de Gobierno, Vladimiro Alvarez, explicó que después de evaluar la situación de "conmoción social" que vive el país, el gobierno consideró necesario reestablecer la emergencia a nivel nacional. La medida suspende los derechos constitucionales –incluyendo los de reunión y protesta– y mantiene vigentes las normas de Justicia militar con las que serán juzgados quienes sean detenidos en las protestas callejeras.

Alvarez informó que, antes de decidir poner la firma sobre el nuevo decreto, Mahuad se reunió con la cúpula de las Fuerzas Armadas, que el martes había expresado su respaldo y obediencia al presidente como comandante en jefe de las fuerzas. "Los militares ecuatorianos no necesitamos de un decreto de emergencia para salir a las calles a proteger a los ciudadanos y evitar que el país se paralice. Ese es un deber elemental de las Fuerzas Armadas", sostuvo el ministro de Defensa, el general retirado José Gallardo, en una conferencia de prensa.

Las declaraciones del jefe militar salieron al cruce de los rumores sobre un posible golpe de Estado para poner fin a la crítica situación que atraviesa Ecuador. Gallardo –que el martes desmintió haber dado un "ultimátum" de 48 horas a Mahuad– aseguró que los militares dieron "respaldo a la constitucionalidad del país, a la democracia, al prestigio que debe tener la patria en el exterior", y destacó que las Fuerzas Armadas cumplieron con "sobriedad" su deber de vigilar el orden interno del país.



AFP

Barricadas y pozos en la huelga de transportes.
Es contra el aumento del 13 por ciento en el combustible.

MARCHA CONTRA LA PRIVATIZACION DE UN PUERTO

La lucha de clases en Valparaíso

Con batucadas, bocinazos, cierre de comercios, paralización del transporte y banderas negras, los habitantes de Valparaíso protestaron ayer contra el sistema de privatización del puerto y el estado de abandono de la ciudad, que registra la más alta tasa de desempleo de Chile. Miles de manifestantes se volcaron por las calles de este puerto situado a 125 kilómetros al oeste de Santiago, para sumarse a la protesta denominada "puertazo". Los puertos de Iquique y San Antonio, en situación parecida, adhirieron.

Las actividades comenzaron a tempranas horas con la paralización total de las actividades portuarias y siguió con tres marchas de trabajadores, estudiantes, pescadores artesanales, comerciantes y transportistas. Las tres columnas fueron acompañadas durante todo el trayecto por una lluvia de papel picado desde los edificios y saludadas con aplausos por los "porteños" (habitantes de Valparaíso). "Estamos contentos porque hay una gran participación de la gente, con alegría y con esperanza y por un futuro mejor para Valparaíso", dijo Walter Astorga, presidente de la Confederación Nacional de Trabajadores Marítimo-Portuarios, convocantes originales de la protesta junto a la Central Unica de Trabajadores (CUT).

Las marchas, acompañadas de centenares de vehículos, se dirigieron hacia la Plaza Italia, donde se leyó el "Petitorio por Valparaíso", que después fue entregado a los parlamentarios en la sede del Congreso.

El presidente del Senado, Andrés Zaldívar, dijo que la protesta "no se justifica" pues el gobierno ha abierto un diálogo con los portuarios.

Los sindicatos exigen que se congele la licitación del puerto, porque sostienen que al hacerse cargo una sola empresa privada de todas las operaciones portuarias aumentará aún más el desempleo, que el último trimestre alcanzó el 13,4 por ciento, la tasa más alta del país. El presidente del país, el democristiano Eduardo Frei, defendió la privatización de los puertos y aseguró que ésta es una experiencia a nivel mundial.

Los ayatolas malos (por el momento) ganaron en Irán

Una movilización de la línea dura del régimen iraní detuvo ayer la revuelta estudiantil y podría haber sentencias de muerte para los detenidos. El presidente Jatami parece en una retirada estratégica.


AFP

La multitud islamista con un retrato de Jamenei.
El Guía Supremo es el principal enemigo del presidente.

Las fuerzas duras y conservadoras del régimen de los ayatolas reconquistaron ayer las calles de Teherán, poniendo aparentemente punto final a la revuelta de los estudiantes reformistas y liberales que ha durado seis días. Cerca de un millón de personas, según la agencia oficial Irna, se reunieron por la mañana en el campus de la universidad en una prueba de fidelidad al Guía Supremo de la Revolución Alí Jamenei y de condena al movimiento reformista y liberal que lidera el presidente Mohamad Jatami. Un portavoz del sector inmovilista anunció solemnemente ante la muchedumbre la puesta en marcha de una operación de limpieza para deshacerse de los enemigos de la revolución islámica.

La sociedad conservadora en pleno de Teherán, fiel e incondicional seguidora del Guía Supremo de la Revolución, se dio cita en el campus de la Universidad de Teherán, que en los últimos seis días había sido escenario de la revuelta más importante que ha vivido el país en los últimos 20 años, protagonizada por universitarios liberales y reformistas, y que se ha saldado con al menos seis muertos y centenares de heridos. Los manifestantes, muchos de ellos traídos de las ciudades cercanas de la capital, blandían retratos de los líderes históricos de la revolución, pero sobre todo agitaban carteles en los que de nuevo se podían leer los viejos y conocidos lemas de condena a Estados Unidos, a Israel o pidiendo la muerte a los "munafiquen" –en farsi, hipócritas–, un término utilizado para aludir a los activistas mujaidines de la oposición que actúan contra el régimen desde Irak.

Muchos de los componentes de la manifestación, en su camino hacia la sede de la universidad, repartieron flores a los soldados del ejército, a la policía, a los Guardianes de la Revolución, a los "basiyis" –los militantes islamistas voluntarios– en muestra de agradecimiento por la represión ejercida contra los estudiantes y los supuestos provocadores que en los últimas jornadas atacaron el centro de la ciudad y causaron daños en edificios oficiales.

"Nuestra revolución necesita una gran limpieza y esto va a hacer evolucionar el régimen y la revolución", aseguró desde el púlpito y dirigiéndose a la multitud, el hoyatolestam –un grado inferior de ayatola– Hassan Ruhani, vicepresidente del Parlamento y secretario del Consejo de Seguridad Nacional –el máximo órgano policial y militar de Irán– dirigiéndose a una multitud enfervorizada, que ocupaba la explanada.

El religioso leyó lentamente a los reunidos un largo discurso de siete puntos, en el que se comprometió a abrir una información para conocer "las raíces profundas" de la revuelta estudiantil, pero en el que, al mismo tiempo, anunció mano dura contra los sectores "contrarrevolucionarios", a los que calificó de "bandidos y agitadores" y a los que acusó también de estar a sueldo de las potencias extranjeras. Ruhani además aseguró que los detenidos durante los enfrentamientos de los últimos dos días serán juzgados como "contrarrevolucionarios", una ofensa que en Irán puede ser castigada por la pena de muerte.

Manifestaciones similares de desagravio y apoyo a la cúpula conservadora del régimen se llevaron a cabo en diversas ciudades del país, donde, de manera coordinada, volvieron a sonar los mismos gritos de "Muerte a América", "Muerte a Israel", "Muerte a los hipócritas" o "Mi vida pertenece al Guía Supremo". Todas estas manifestaciones fueron convocadas y preparadas por la Organización de Propaganda Islámica, la principal plataforma de comunicación del régimen religioso.

Las fuerzas liberales del régimen, con el presidente Mohamad Jatami a la cabeza, han optado por una retirada estratégica, en un intento desesperado por salvaguardar el proceso de reformas iniciado hace dos años y que tratarán de reforzar y consolidar dentro de siete meses cuando se celebren en Irán las próximas elecciones legislativas. El repliegue de los liberales tuvo como prólogo unas inesperadas declaraciones del presidente liberal Jatami, quien, a través de los medios de comunicación, había condenado a los sectores radicales de la revuelta, tildándolos de "desviacionistas" que "deben ser reprimidos con fuerza". Era, en definitiva, la única salida posible de un hombre pragmático, que daba por perdida la batalla de la calle y cuya única esperanza se encuentra en las urnas.

Gritos: *Los mismos gritos de "Muerte a América", "Muerte a Israel" y "Mi vida pertenece al Guía Supremo" volvieron a sonar ayer.*

Los estudiantes liberales de Teherán, sin embargo, no dan por acabada su revuelta. Ayer miércoles la Asociación de Estudiantes –la principal organización de alumnos– pidió oficialmente al gobierno que abra unas negociaciones, ofreciendo como contrapartida un paréntesis en sus movilizaciones y amenazando, sin embargo, con volver a la calle el próximo domingo.

BARAK SE REUNE HOY CON CLINTON EN WASHINGTON

Un premier israelí contra la CIA

Ocho reuniones, dos cenas, un desayuno y un fin de semana de carácter privado en Nueva York constituyen las principales citas del viaje que el nuevo primer ministro israelí, Ehud Barak, efectuará durante seis días a EE.UU. y que se iniciará hoy a mediodía, cuando se reúna en la Casa Blanca con el presidente Bill Clinton. Con él examinará el relanzamiento del proceso de paz con Líbano y Siria y la aplicación de los acuerdos de Wye con los palestinos, aunque en una entrevista con *The New York Times* Barak ya se ocupó ayer de señalar que buscaba un rol menos prominente de EE.UU. en el proceso de paz, centrando sus críticas en la desmedida proporción de agentes de la CIA que, a partir de los acuerdos de Wye, median en disputas israelo-palestinas sobre temas de seguridad.

Barak llega a Washington tras una intensa gira por Oriente Medio, donde ha mantenido encuentros con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, el líder palestino, Yasser Arafat, y rey Abdalá II de Jordania, a la que se añadió a última hora, otra con el presidente turco Suleyman Demirel, que se encuentra de visita en Israel. La reunión entre Barak y Clinton pondrá fin a un período anómalo de distanciamiento político entre ambos países. Las malas relaciones personales entre Clinton y el ex primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, parecen dejar paso ahora a otra mucho más estrecha, aunque funcionarios del Departamento de Estado se ocuparon de poner paños fríos sobre expectativas desmesuradas de grandes avances inmediatos. Un alto funcionario israelí que viaja con Barak, precisamente, dijo ayer que se buscarán cambios en el acuerdo de Wye, y el premier estaría tratando de persuadir a Arafat en ese sentido.

Barak y Clinton se reunieron por última vez hace casi un año, en vísperas de un ataque de EE.UU. contra Irak. En aquella ocasión, el presidente estadounidense tuvo la imprudencia de solicitar al entonces líder de la oposición israelí su opinión sobre la situación en la región. "No me ha dejado decir ni una palabra. Pero este hombre sabe de que habla", se quejó con ironía Clinton a uno de sus colaboradores al finalizar la entrevista. La prensa local de Jerusalén aseguraba ayer que esta vez Barak será más cauto; viaja a Washington no con la intención de lanzar un discurso en solitario, sino para dialogar con su principal aliado, Estados Unidos.

COMODO TRIUNFO Y FINALISTA DE LA COPA AMERICA

Brasil se entretuvo un rato

Amoroso y Rivaldo hicieron la diferencia, pero después el equipo descansó y se privó de la goleada. Se lesionó Ronaldo.

2	**BRASIL** Dida; Cafú, Joao Carlos, Antonio Carlos, Roberto Carlos; Flavio Conceicao, Emerson, Zé Roberto, Rivaldo; Amoroso, Ronaldo. **DT:** W. Luxemburgo.
0	**MEXICO** Campos; Carmona, Suárez, Márquez, Terrazas; Torrado, Pardo, Palencia, Zepeda; Blanco, Hernández. **DT:** Manuel Lapuente.

Cancha: 3 de Febrero, de Ciudad del Este. **Arbitro:** Byron Moreno (Ecuador). **Goles:** 21m. Amoroso (B), 42m. Rivaldo (B). **Cambios:** 45m. Ramírez por Terrazas (M), 54m. Osorio por Palencia (M), 76m. Ronaldinho Gaúcho por Ronaldo (B), 77m., Beto por Flavio Conceiçao (B), 80m. Alex por Amoroso (B).


AFP

Amoroso grita su gol, el primero de Brasil.
Se veía venir la goleada, pero no tuvieron ganas.

La marcha de Brasil no se detiene. Uruguay, con la carga histórica del Maracanazo, es el único equipo que puede evitar la segunda coronación consecutiva en la Copa América. Anoche, como los rivales anteriores, México no fue una oposición serie y el equipo de Luxemburgo llegó a las finales caminando, al tranquito. Pero quedó en deuda la goleada que se vislumbró a partir del cuarto de hora y además jugó mal Ronaldo, que se fue con un golpe en la rodilla derecha y silbado por la torcida.

Primero fue Venezuela y se comió 7. Luego fue Chile y perdieron los trasandinos con el penal de Ronaldo. Después pasó este México que le hizo más fuerza en el 2-1 de la primera serie que anoche. Y después vino Argentina en la noche negra del equipo de Bielsa. Invicto, 100 por ciento de los puntos ganados, 14 goles a favor, 2 en contra es la cédula de identidad de Brasil. Pero, ¿qué es Brasil? Es más, a favor y en contra, que esos fríos números de esta Copa América que parece suya desde mucho antes de empezar a jugarse.

Brasil encontró en el medio un equilibrio suficiente para ser siempre superior en la zona de volantes. El manejo y la salida rapida y limpia de Flavio Conceiçao, la aspereza de Emerson y la laboriosidad de Zé Roberto fue la mezcla justa que halló Luxemburgo a partir del encuentro con Argentina y que repitió anoche. El lesionado Vampeta le da más toque, el zurdito Alex le sumaba un socio perfecto al magnífico Rivaldo pero restaba marca. Hoy, ese medio campo es el mejor que puede presentar Brasil. Y la mención no es casual porque Brasil también tiene calidades dispares en el ataque y en defensa. Ronaldo–Amoroso apoyados por Rivaldo fueron incontenibles cuando pisaron el acelerador y se tomaron en serio la Copa. Pero atrás, como sus nombres lo indican, defendiendo son unos "carlitos". Cafú y Roberto Carlos, qué duda cabe, son más lanzados al ataque que en la contención y sobre todo en el mano a mano. Joao Carlos y Antonio Carlos dependen de que los laterales y los volantes les achiquen los espacios y les "entreguen" servidos a los delanteros. Si salen a campo traviesa, fallan y pegan. Si cruzan, no sincronizan. De arriba son flojos y a la pelota la tratan de usted. Entonces, en esa zona media nace el fútbol ofensivo de Brasil y comienza la verdadera defensa. Pasada la línea de volantes, a Brasil se le complica mucho.

Lo que resulta indudable al cabo de estos cinco partidos de la Copa es que la diferencia de calidad de las individualidades entre los hombres de Brasil y de las otras selecciones es abismal. El peor Ronaldo (el de ayer, por ejemplo) es mejor que el mejor Palermo, por ejemplo, por mencionar la primera comparación arbitraria. Mejor no hacer un cálculo más "científico"... Y esa diferencia impone respeto o miedo. Respeto le tuvo Argentina que salió a jugarle lo que le convenía y lo tuvo a mal traer. Miedo es lo que le tuvo Chile en la primera fase. Respeto fue lo que le tuvo México en el primer partido. Lo de anoche fue miedo a la goleada. Brasil la perdonó. En cuanto aceleró, Zé Roberto metió el centro que Rivaldo cabeceó al palo izquierda de Campos y Amoroso convirtió en gol de rebote. Y después puso un 2-0 lapidario cuando Rivaldo aprovechó la ley de ventaja por el foul a Ronaldo y clavó el zurdazo. Tan fácil era –fue– para Brasil que ya a la media hora la torcida pedía a Ronaldinho Gaúcho,la nueva estrella. Luxemburgo sólo les dio el gusto sobre el final. Si no, era robo.

LLAMO A CONFERENCIA DE PRENSA

Grondona en hora clave

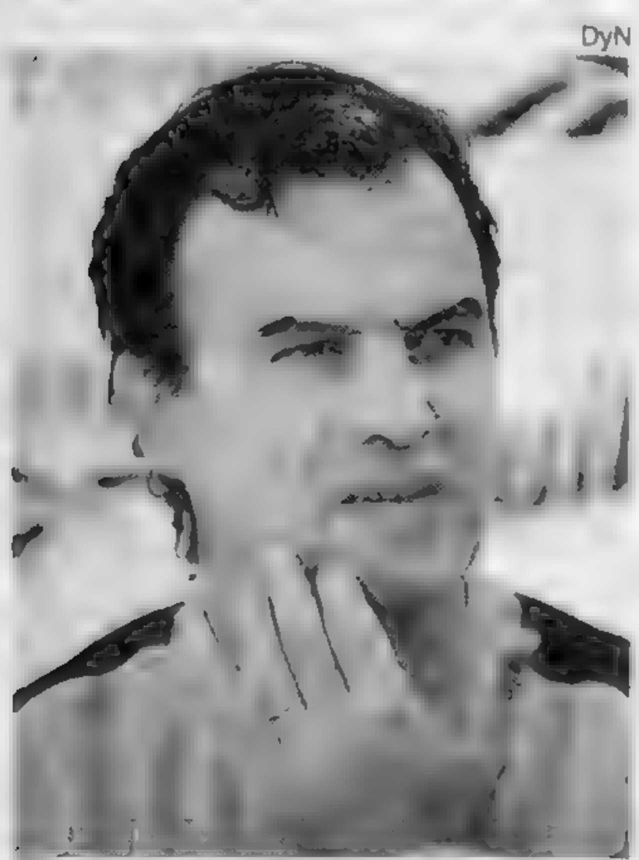
Después del escándalo protagonizado por el técnico Marcelo Bielsa y el delantero José Luis Calderón, el presidente de la AFA, Julio Grondona, resolvió romper el silencio que se había autoimpuesto el año pasado, y anunció que el miércoles ofrecerá una conferencia de prensa, a una semana del bochorno de la pelea Bielsa–Calderón y un día después de una reunión cumbre de los dirigentes de los clubes –ver página 25– en la que se tratará la reestructuración del fútbol local.

Por lo pronto, recién para principios de septiembre fue previsto que Bielsa vuelva a reunirse con un plantel seleccionado, ya que la AFA pretende realizar cuatro o cinco encuentros amistosos en lo que resta del año. La novedad en este aspecto pasa por el hecho de que esos amistosos se jugarían en el exterior, y todos esos compromisos serían afrontados con los jugadores que actúan en España e Italia, aventando de esta manera los comentarios sobre discrepancias entre Bielsa y los "europeos". Por el momento, el único partido con fecha confirmada es el del 23 de febrero, en Wembley o Manchester, ante Inglaterra. La posibilidad de jugar antes de fin de año en Japón o Corea, sedes del mundial del 2002, ante los representativos locales, cada vez es más lejana. Las fechas disponibles para la realización de estos amistosos están fijadas en los meses de septiembre, octubre y noviembre, aprovechando algunos huecos en los campeonatos europeos. En cuanto a las inmediatas actividades de Bielsa y el coordinador de selecciones, José Pekerman, las mismas han tomado rumbos diferentes apenas pisaron suelo argentino. Mientras Bielsa viajó a Rosario para estar con su familia y alejarse de las enojosas polémicas que generó su encontronazo con Calderón, el ex entrenador de los juveniles viajó inmediatamente a Córdoba junto a los actuales técnicos de los más chicos, Hugo Tocalli y Miguel Tojo, con el fin de observar a pequeños futbolistas para conformar los seleccionados sub-15 y sub-13

SECUELAS Y VERSIONES DE OTROS CHOQUES EN PARAGUAY

Guillermo negó una pelea con Bielsa

Después del auténtico estallido que significó la difusión de la pelea verbal y cuasifísica entre el entrenador Marcelo Bielsa y el postergado delantero José Luis Calderón, ayer circuló la noticia de que también había habido –en la previa al partido ante Brasil– un enfrentamiento del técnico con Guillermo Barros Schelotto. La versión, sustentada en declaraciones de Bielsa, quien admitió en su momento haber discutido con otro jugador que no era Calderón, fue desmentida por el delantero de Boca. El entrenador –que viajó el martes a la noche a Rosario, donde tiene campo– no se manifestó sobre el tema.


DyN

Bielsa, un estilo muy frontal.
Admitió que hubo choques fuertes.

En diálogo radial, Barros Schelotto admitió no haber rendido durante la Copa de acuerdo con su nivel y sus propias expectativas, pero no se quejó. "Será cuestión de mejorar la próxima vez" dijo. En lo que fue taxativo fue en desmentir le pelea con el responsable máximo de la Selección. La versión partía de la presunta presencia del Mellizo en la primera formación diseñada por Bielsa para jugar ante Brasil, de la que luego habría desaparecido, sustituido por Ariel Ortega. Se sostuvo que el delantero de Boca –quien había acusado cierta molestia muscular el sábado– había pedido no jugar ante Brasil. Al respecto, Barros Schelotto fue claro: "No tuve ningún problema con Bielsa ni con ningún otro integrante del cuerpo técnico y no me borré antes del partido acusando una lesión, así que no tengo nada que aclarar con nadie" declaró. Es que había circulado la versión de que después del partido ante Uruguay, último del grupo, y que Argentina ganó 2-0, el entrenador le había reprochado aspectos de su trabajo futbolístico y que habían discutido fuertemente. En este episodio estaría el origen de la posterior reticencia del jugador a integrar el equipo frente a Brasil. El Mellizo lo negó y sólo admitió haber tenido una molestia física "cuando estábamos pateando penales, y lo informé al médico".

En otro orden, Barros Schelotto no quiso opinar sobre las declaraciones de Calderón: "Se trata de una decisión personal", aunque deslizó que no se animaría a "recriminar a alguien porque exprese algo que cree justo"

FUERA DE JUEGO

◆ El técnico de la Selección Uruguaya de fútbol, Daniel Passarella, sostuvo ayer que, junto a su colega Víctor Púa, quien dirige al equipo que llegó a la final de la Copa América, tenían "mucha confianza en que los jóvenes no iban a desentonar". Y agregó: "Un jugador puede tener un futuro bárbaro, pero después por distintas razones no se da del modo previsto. Sin embargo, la idea que teníamos con respecto a muchos futbolistas la están corroborando en el torneo". Y sobre el objetivo en la Copa, Passarella señaló que la intención era que el equipo "tratara de jugar bien al fútbol, que actuara de igual a igual, y que estos jóvenes vayan adquiriendo experiencia".

◆◆◆

◆ El Comité Organizador Local (COL) de la Copa América decidió que el partido por el tercer puesto se juegue el próximo sábado en el estadio Defensores del Chaco, de Asunción. En un principio, el encuentro se iba a disputar en Pedro Juan Caballero, pero cuando esa ciudad quedó desafectada del torneo, se especuló con que el escenario sería el estadio de Cerro Porteño.

◆◆◆

◆ Como la eliminación del seleccionado paraguayo alejó a los hinchas de los estadios, los organizadores decidieron implementar un aumento significativo en el precio de las entradas para el partido que se jugó ayer entre Brasil y México. Las localidades más baratas costaban 18 dólares, mientras que para conseguir una platea había que pagar 62 dólares.

◆◆◆

◆ El gobierno de Paraguay pidió la renuncia del presidente de la Asociación Paraguaya de Fútbol (APF), Oscar Harrison, y amenazó con intervenir la entidad deportiva al finalizar la Copa América. El escribano Jorge Fernández, presidente del Comité Organizador y representante directo del jefe de Estado Luis González Macchi, expresó ayer que "Harrison acabó su ciclo, debe irse ya".

◆◆◆

◆ El ecuatoriano Carlos Sevilla fue ratificado como técnico de la selección de su país, y conducirá al equipo que disputará las eliminatorias para el Mundial del 2002. Luis Chiriboga, presidente de la Federación Ecuatoriana, explicó que Ecuador "no puede estar cambiando de técnico de un momento a otro porque eso sería comenzar de nuevo".

◆◆◆

◆ El período de disputa de la Copa América podría reducirse a dos semanas en su próxima versión colombiana del año 2001, según mencionó ayer el diario *La Nación*, de Asunción. De esa manera, se lograría hacer un torneo "más interesante", y que los seleccionados puedan contar con sus principales figuras.

Canadá embocó un poco mejor

Argentina perdió 77-70 con Canadá en el debut del Preolímpico. La clave fue la pelea bajo los tableros. Ahora, Cuba.

La Selección argentina de básquet perdió 77-70 ante Canadá en su debut en el Grupo A del torneo Preolímpico que se está disputando en Puerto Rico. La mayor diferencia entre ambos equipos fue en la lucha por los rebotes, ya que los norteamericanos dominaron ampliamente ese aspecto del juego.

Argentina no tuvo respuestas colectivas y sólo consiguió equiparar el desarrollo a partir de intentos individuales. En cambio, los canadienses apostaron todo a su juego de conjunto y sacaron dividendos. Tal como estaba previsto, el equipo de Julio Lamas buscó sus posibilidades a través de los lanzamientos externos, pero la escasa efectividad restó chances. A eso se le sumó la desigual pelea por los rebotes, en la que Argentina perdió por 15 recobres.

A pesar de las desventajas, la Selección puso garra y corazón para revertir la situación, pero no alcanzó. Ni siquiera bastó la excelente tarea de Lucas Victoriano, autor de 20 puntos y el impulsor de la levantada final. El base asumió la responsabilidad y anotó dos triples que hicieron crecer las esperanzas de triunfo: a falta de seis minutos Argentina consiguió igualar en 58. Claro que en ese momento apareció la jerarquía de Steve Nash, armador titular de Dallas Mavericks, para sepultar las ilusiones.

Tras la derrota de ayer, el conjunto de Julio Lamas tendrá fecha libre y recién enfrentará a Cuba mañana, que en el otro encuentro del Grupo A cayó en tiempo suplementario 87-84 ante Uruguay luego de igualar en 74 en los cuarenta minutos reglamentarios.



Sconocchini mira al canadiense.
Cuba será el próximo rival.

En conflicto

La Asociación de Clubes (AdC) resolvió suspender todas las actividades organizativas de la próxima edición de la Liga Nacional ante la decisión de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) de continuar compitiendo con dos extranjeros. En un comunicado de prensa firmado por miembros del Consejo Directivo de la AdC, los dirigentes también anunciaron que suspenderán la suscripción de los contratos entre los clubes y los jugadores hasta que la CABB deje sin efecto su postura respecto de la cantidad de extranjeros permitidos en cada equipo.

DERROTA ARGENTINA EN VOLEY

Italia en cuatro sets

La Selección argentina de voley cayó 3-1 (25-22, 25-18, 18-25, 25-23) ante Italia, último campeón mundial, en el segundo partido de la serie final del Grupo E, de la Liga Mundial, por lo que la selección "azurra" se convirtió en el tercer semifinalista del torneo, los otros dos son Cuba y Brasil y el cuarto se decidía anoche en el encuentro entre Rusia-España.

El partido fue inesperadamente parejo, pues el nivel exhibido por Argentina en el torneo fue muy bajo. Los últimos dos sets marcaron diferencia. En el tercero, Argentina ajustó la recepción y se llegó al segundo tiempo técnico con una ventaja de tres puntos por primera vez (16-13), además impuso un cambio de actitud notable. Marcos Milinkovic y Hugo Conte cerraron la red y ajustaron el bloqueo. Argentina consiguió el set concretando con 6 puntos la máxima diferencia. El cambio de disposición de los argentinos, impulsado por Conte y el capitán Guillermo Quaini, logró rearmar la defensa que recuperó algunas pelotas difíciles que en los sets anteriores habían dejado pasar. Y así llegaron al cuarto. Cabeza a cabeza hasta el final, con un juego visiblemente mejorado, con la astucia de Conte y la creatividad de Kantor, pero del otro lado estuvo Italia, tricampeón mundial, ganador de seis de las nueve ediciones de la Liga y con toda la experiencia de sus jugadores. Final previsible, aunque la imagen del seleccionado argentino experimentó una mejoría como para ilusionarse.

Por la Davis

El número 1 del tenis argentino, Mariano Puerta, enfrentará al número dos venezolano Jimmy Szymansky en el primer partido de la serie por la Copa Davis que comenzará mañana en Caracas.

Después de la apertura, Guillermo Cañas jugará con Maurice Ruah, primera raqueta de los locales. El sábado se jugará el dobles entre Sebastián Prieto y Mariano Hood contra Ruah-Szymansky. El domingo la jornada se abrirá con el partido Puerta-Ruha y, si es necesario, cerrarán Cañas-Szymansky. El vencedor de la serie se mantendrá en el Grupo 1 de Sudamérica mientras que el perdedor deberá defender su permanencia ante el perdedor del duelo Canadá-Bahamas

SE ACABA EL PLAZO PARA REACONDICIONAR LOS ESTADIOS

Seguro que habrá problemas

Menem inaugura hoy el sistema de seguridad en River, el único estadio en condiciones de ser habilitado. El plazo vence el lunes.

Por Carlos Stroker

El presidente Carlos Menem inaugurará hoy el primer sistema de seguridad de una cancha de fútbol. Será hoy a las 15 en River, club que hasta el momento es el único que tiene habilitado el estadio para jugar un partido. Es que el lunes 19 vence el plazo que impuso la Secretaría de Seguridad de la Nación para que todos los clubes de la Capital Federal, que tengan capacidad para más de 25 mil espectadores, coloquen en sus respectivos estadios un sistema de video y audio que permita visualizar actos violentos. Hasta hoy, Boca, San Lorenzo, Vélez, Huracán y Atlanta no colocaron sus sistemas y si no lo hacen no podrán abrir sus canchas para jugar el torneo próximo.

Si bien el plazo es hasta el 19, el torneo Apertura comienza el 8 de agosto y dos días antes tendrán que tener todo el sistema instalado. River fue el único club que hasta el momento cumplió con una ley que impulsó el presidente Carlos Menem y que intenta ponerle algo de freno a la violencia en el fútbol. La Secretaría de Seguridad fue la impulsora y puso un límite. Hasta el momento sólo cumplió River, pero una fuente de la Secretaría admitió a **Página/12** que "no creo que los otros clubes pongan el sistema antes del día límite". En realidad no es muy importante el 19, sino el 6 de agosto, debido a que el 8 de agosto empieza el Apertura y dos días antes habrá una inspección.

Si bien la ley es nacional, sólo rige en la Capital Federal ya que las provincias deben adherirse a la misma. Por eso Independiente, Racing y los estadios rosarinos aún no decidieron si van a colocar el sistema de seguridad. Aunque Independiente lo colocaría, al igual que Rosario Central. Además de los clubes que tienen sus equipos en primera división, también se deben colocar en las canchas de Huracán y Atlanta, aunque debido a los problemas económicos que sufren ambos clubes será difícil que lo hagan. El club que no lo haga se verá inhabilitado para que se juegue allí un partido. La encargada de ponerle la faja en la entrada es la Secretaría de Seguridad y habrá que esperar hasta el 6 de agosto para saber si los clubes de la Capital tienen todo en orden. Es la misma Secretaría la que debe aprobar el sistema colocado.

River gastó algo más de 350 mil dólares y hoy será inaugurado, si no tiene algún inconveniente en su gabinete, por el presidente Menem, quien estará acompañado por el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, y el jefe de gobierno de la Capital Federal, Fernando de la Rúa. El sistema que colocó River es norteamericano y es de la misma empresa que se ocupó de la seguridad en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996.

River logró poner el sistema tres días antes del plazo fijado y el sistema tiene 36 cámaras que giran 160 grados cada una y las imágenes que se registrarán allí serán enviadas a una central de datos que tendrá el departamento de Policía Federal. Así hay un nuevo intento de controlar el accionar de los violentos en el fútbol. Habrá que esperar para saber si el sistema es útil.

Jorge Larrosa



La seguridad en los estadios vuelve a ser el tema.
Menem y Toma inauguran los videos en el Monumental.

HELLER CONTROLA EL PLAN DE MACRI

Sonríe, el hermano te vigila

Por Gustavo Veiga

Mauricio Macri, el más impetuoso fogonero de la privatización de los clubes, avanzó más que cualquiera de sus adversarios, pero ahora encuentra oposiciones serias y cerca de su casa.

El polo que resiste su embestida se apoya en la voluntad de confrontar propuestas que han demostrado un par de directivos. Raúl Gámez y Emilio Chebel, los titulares de Vélez y Lanús, respectivamente, son los casos más notorios. Son acompañados, aunque por ahora con bajo perfil, por un dirigente de River que posee cierto predicamento: José María Aguilar. Pero Macri quizá no tenía previsto que su plan de reestructuración elaborado por la consultora española Inmark llegaría a las manos de una persona de su propia institución, para ser analizado y, de algún modo, corregido: Carlos Heller.

El ex vicepresidente boquense intercambió opiniones con los directivos que cuestionan el rol preponderante que pasó a ocupar el joven millonario que conduce a la entidad futbolística más popular del país. Heller, gerente general del Banco Credicoop y hombre de consulta hasta del mismísimo Julio Grondona, recibió de este último una copia del proyecto Inmark. Y, se sabe, su pensamiento está en las antípodas del que representa Macri. Pero además, en diciembre ambos competirán en las elecciones que están previstas para renovar autoridades en Boca.

El próximo martes 20 se desarrollará una extensa reunión con todos los presidentes de los clubes en el predio que la AFA posee en Ezeiza. En esa especie de retiro espiritual que los dirigentes emprenderán para acordar las modificaciones más sustanciales que podría tener nuestro fútbol desde que se instaló el profesionalismo en la Argentina, allá por 1931, el proyecto elaborado por la consultora española no saldrá inmaculado.

Algunos elementos indican que la parte referida a cambios en los torneos oficiales será cuestionada por los representantes de las instituciones del ascenso. Una sangría de equipos sugerida por el tipo de certámenes que se pretende organizar desde mediados del 2000 les pone los pelos de punta a los dirigentes de la Primera B Nacional. Ocurre que, si se sigue la fórmula de Inmark, varios de los clubes de esa división bajarán de categoría. Esto equivaldría a militar en el fútbol semiprofesional, que establece la reforma impulsada por Macri y Fernando Miele, entre otros. Pero además hay algunos aspectos de la reestructuración que se refieren a cuestiones económicas que no son digeridos por hombres como Gámez, Chebel y Aguilar. Aquí, en este frente, se esperan los debates más arduos.

AFA APRUEBA EL PLAN DE SALVATAJE

Hoy resucitan a Racing

Por Adrián De Benedictis

El abogado de la Asociación del Fútbol Argentino, Santiago Agricol de Bianchetti, daría hoy su autorización para que las siete agrupaciones políticas de Racing puedan alcanzar el avenimiento de los acreedores. La respuesta del letrado es fundamental, ya que la AFA actuaría como aval, y a partir de ahí, los deudores podrían iniciar el levantamiento del pasivo. Por su parte, los dirigentes de San Lorenzo deberán mejorar la forma de pago que propusieron para adquirir al jugador Pablo Michelini, ya que es el único impedimento para que el futbolista sea transferido al equipo conducido por Oscar Ruggeri.

Mientras, el juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra) daría entre hoy y mañana –comenzará la feria judicial que se extenderá por dos semanas– su resolución en cuanto a la continuidad de la entidad. En relación con el pase de Michelini, fuentes judiciales informaron que la contraoferta que realizaron los directivos de San Lorenzo (800.000 dólares) "es satisfactoria" pero el único inconveniente es la forma de pago que propusieron. En la entidad de Boedo pretenden pagar en cuotas al volante, completando la totalidad del pase en un año, algo que Gorostegui no está en condiciones de aprobar. Sobre los posibles refuerzos, las negociaciones estarían muy avanzadas con Gustavo Falaschi (Universitario de Lima), José Chatruc (Platense) y Sixto Peralta (Huracán).

Boca juega en México

Boca enfrentará esta noche desde las 22 al América de México (televisa Azul), en el primero de los amistosos previstos entre ambos equipos. El equipo de Carlos Bianchi formará con Córdoba; Valdez, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Basualdo, Serna, Navas; Gustavo Barros Schelotto, La Paglia; Barijho. En el conjunto mexicano se producirá el debut de Sergio Berti.

River no es amistoso

El partido amistoso que River iba a disputar mañana con Universidad Católica fue suspendido ayer, según informaron las autoridades del club de Núñez. Lo que no se comunicó fueron las razones de la suspensión. El encuentro se iba a jugar en el estadio Municipal de Tandil, donde River está llevando a cabo su pretemporada.

Dos para San Lorenzo

El delantero Ariel López se convirtió en jugador de San Lorenzo y el colombiano Mario Yepes también arregló su incorporación, con lo que la situación de conflicto entre el técnico Oscar Ruggeri y los dirigentes por la falta de refuerzos entró en una etapa de tregua. Además, en los próximos días se solucionará la incorporación del volante Pablo Michelini.

Se fue Guadalupe

El defensor peruano Luis Guadalupe aseguró que llegó a Independiente "para triunfar y dar lo mejor". Luego de acordar su vínculo a préstamo con la entidad de Avellaneda, el lateral volvió a su país para solucionar algunos asuntos personales y regresará el domingo para sumarse a la pretemporada.

Final bien custodiada

El primer partido entre Juventud Antoniana y Chacarita por las finales del segundo ascenso a Primera tendrá un operativo de seguridad con 500 policías. Se estima que unos 2500 hinchas del club de San Martín estarán el sábado en Salta para presenciar el partido.

Quiniela Nacional (U-D-K-W) Matutina

1	9535	8	1165	15	7427
2	4878	9	6821	16	3820
3	6491	10	3706	17	3493
4	0024	11	4494	18	0019
5	7435	12	1894	19	8082
6	9746	13	4734	20	0563
7	7673	14	3630		

Quiniela Nacional (B-F-F-N) Vespertina

1	9273	8	7247	15	9386
2	9377	9	3235	16	4456
3	7331	10	1378	17	0732
4	1462	11	9011	18	0308
5	2520	12	0395	19	0639
6	2639	13	0814	20	4148
7	2529	14	7371		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9904	8	4208	15	2267
2	3170	9	2895	16	0770
3	5660	10	0541	17	5109
4	1138	11	1606	18	0681
5	9136	12	8972	19	3414
6	3826	13	2955	20	2725
7	0472	14	4274		

Quiniela Nacional (D-M-S-V) Nocturna

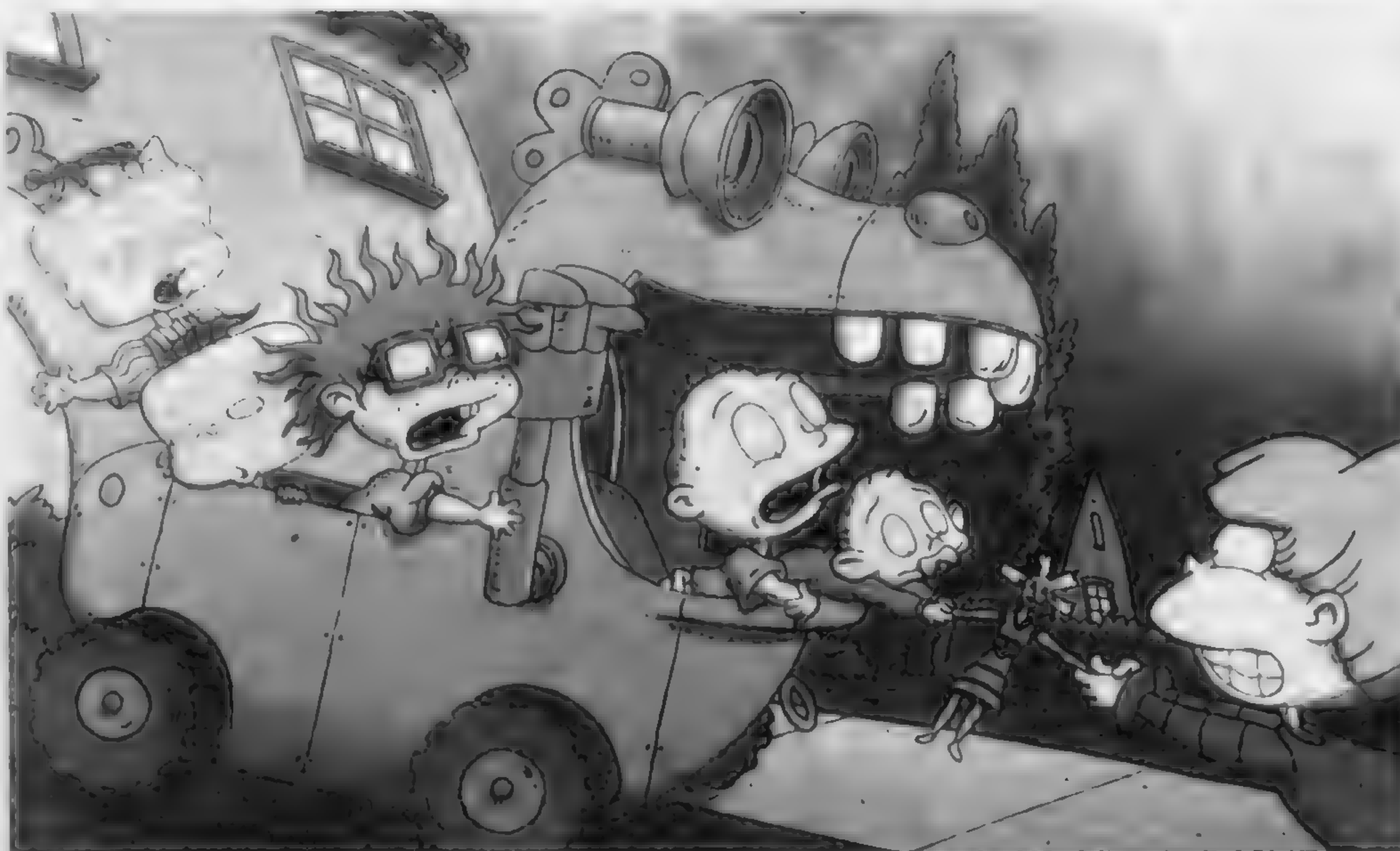
1	1176	8	8839	15	5366
2	2442	9	9943	16	1393
3	6031	10	8702	17	1769
4	7573	11	9212	18	5632
5	5029	12	9191	19	0935
6	2284	13	1151	20	9609
7	7635	14	7406		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1813	8	6385	15	4808
2	2583	9	4285	16	2834
3	8083	10	2521	17	5199
4	4386	11	0403	18	0939
5	6812	12	0749	19	8338
6	2141	13	9664	20	7176
7	8321	14	5491		

RUGRATS, AVENTURAS EN PAÑALES

(*The Rugrats Movie*) Estados Unidos, 1998
Dirección: Norton Virgien e Igor Kovalyov
Guión: David N. Weiss, basado en personajes creados por Arlene Klasky, Gabor Csupo y Peter Chung
Música: Mark Mothersbaugh.
Producción: Arlene Klasky y Gabor Csupo
Estreno de hoy en los cines Metro, Monumental, Normandie, Gran Splendid, Patio Bullrich, Alto Palermo, Village Recoleta, Puerto Madero, Belgrano, General Paz, Abasto, Rivera Indarte y Cinemark Caballito.



En el film, la pandilla de "Rugrats" está conmocionada por la llegada del hermanito de Tommy.
La decisión es llevarlo de vuelta al hospital: "Si llora tanto debe estar roto", razonan los pequeños.

El primer film de la hermandad del Dogma, "La celebración", tiene un espíritu catártico y una propuesta programática: la rebelión contra las leyes patriarcales y la condena pública de la figura paterna. Mientras tanto, el cine para niños sigue tomando la cartelera por asalto, esta semana con "Rugrats", los populares dibujos de Nickelodeon, y el producto local "Manuelita", que desvirtúa al clásico personaje de María Elena Walsh.

El mundo, desde un metro de alto

Por Martín Pérez

En el comienzo hay una selva, una montaña y un túnel. Un tesoro escondido sobre un monolito, y una huida peligrosa corriendo delante de una inmensa bola que amenaza la pequeña humanidad de los diminutos pero valientes exploradores. Claro que, cuando el entusiasmo propio de toda aventura se desvanece, se pueden ver las cosas de otra manera. Entonces, la selva apenas si es un parque; el túnel, una cocina; el monolito, una heladera, y el tesoro, una humilde frutera. Y esa bola inmensa, caprichosamente similar a la que alguna vez amenazó a Indiana Jones, se revela como la abultada panza de embarazada de la madre de Tommy, que se acerca al lugar para ver a qué se debe tanto alboroto.

Semejante transición no sólo es resultado de la desbordante imaginación infantil, sino que funciona como apropiado prólogo de la versión cinematográfica de *Rugrats*, un show televisivo que es fiel a la idea de que incluso el acto más cotidiano puede verse como una aventura. En particular si se lo mira desde el punto de vista de un bebé de uno o dos años, la edad de los protagonistas de estas apropiadamente tituladas *Aventuras en pañales*.

Principal éxito del estudio fundado por el húngaro Gabor Csupo y su mujer Arlene Klasky –responsable también de la animación de *Duckman* y *Real Monsters*, entre otros–, *Rugrats* debutó en 1991 en la señal Nickelodeon, entonces famosa por haberle quitado su espacio a la irreverencia a-lo-Tex-Avery de los revolucionarios *Ren & Stimpy*. Protagonizada por una banda de bebés liderada por un atrevido héroe en pañales llamado Tommy, la creación de Klasky-Csupo supo ganar varios premios Emmy con su idea de mirar al mundo con los ojos de los niños más pequeños. Un punto de vista respetado a rajatabla en su primer largometraje, en el que principalmente se cuenta la historia del nacimiento del hermanito de Tommy, tema de conflicto en la vida de todos los niños, sean animados o no.

Pese al pasar a la pantalla grande, entonces, está claro que nada ha cambiado en la concepción de mundo *Rugrats*. Algo que argumentalmente es decididamente una ventaja, pero técnicamente es una lástima, ya que por momentos se nota la calidad televisiva del producto. Pero está claro que eso es lo de menos. Como el hecho de que, al doblarse al castellano, varias de las canciones compuestas por el ex Devo Mark Mothersbaugh pierden gran parte de su gracia. El musical de la nursery, sin ir más lejos, se queda sin las voces de Laurie Anderson, Beck, Jakob Dylan, Iggy Pop, Lenny Kravitz y Patti Smith, entre otros. Se sabe: negocios son negocios, sobre todo si apuntan a los infantes. Y entonces, en vez de lamentarse por lo que falta, mejor festejar que –a pesar de esos pequeños detalles– el producto final se deja disfrutar alegremente.

Sensible, ingeniosa y también algo asquerosa –sus protagonistas, claro, son sucios, pegajosos y están obsesionados por sus secreciones– , *Rugrats, aventuras en pañales* cuenta cómo es recibido el pequeño Dylan por el mundo animado que lo rodea. Y también cómo el resto de la banda de Tommy decide llevarlo de regreso al hospital, ya que –como llora todo el tiempo– sospechan que está roto. "No pueden hacer eso, mis papás quieren quedárselo", se queja con lógica de hijo el bueno de Tommy. Pero no hay nada que hacer: hacia allí partirán los Rugrats sin permiso de nadie, y sólo para terminar perdidos en un bosque inmenso. "Más grande que el patio de casa y el parque juntos", según precisan los niños.

Claramente dividida en dos partes –una para el nacimiento del nuevo hermanito y otra para la aventura en el bosque– *The Rugrats Movie* sufre del mismo mal que suelen sufrir las aventuras de televisión llevadas al cine: es larga. A pesar de estar aderezada por *gags* apropiados para mayores, sus ochenta minutos se hacen excesivos. No por el lado del nacimiento del nuevo personaje –lo mejor del film–, sino por el lado de la aventura en el bosque. Es que, pese a la abundancia de personajes en esta segunda parte (hay un lobo, guardabosques, periodistas e incluso una troupe de monos abandonados por sus domadores rusos), la esencia del film está en la gracia y la inventiva con las que recrea algo tan normal como la llegada de un nuevo miembro a la familia Rugrats. Después de todo, con las maravillas de lo cotidiano estos pequeños aventureros se hacen toda una película. O media. De la rodilla para abajo, digamos. Su particular punto de vista.

"MANUELITA" ESTA A AÑOS LUZ DE LA

De tortuguita a top model

MANUELITA

Argentina, 1999.
Dirección y guión: Manuel García Ferré.
Producción: Carlos Luis Mentasti.
Música: María Elena Walsh, Néstor D'Alessandro y Roberto Lar.
Dibujantes: Néstor Córdoba, C. Pérez Agüero y otros.
Voces de: Pelusa Suero y Rosario Sánchez Almada.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Normandie, Santa Fe, Gaumont, Complejo Tita Merello, Lorange, Patio Bullrich, Shopping Abasto.

Por Horacio Bernades

Si hay un nombre que en la Argentina representa el respeto por la infancia desde la literatura, la poesía, la música y las letras de canciones, ese nombre es el de María Elena Walsh. Aun pese a algunas de sus declaraciones y actitudes de los últimos años, como la denuncia airada de la Carpa Blanca de los maestros hasta, hace sólo unos días, la caracterización del menemismo como "la etapa de mayor libertad artística que yo recuerde en toda mi vida". Sus elogios hacia *Manuelita* (la película) encajan perfectamente dentro de esa serie que llama a perplejidad. La película de García Ferré Entertainment (sic) no sólo traiciona la memorable canción original, usándola no como disparador creativo sino como marca vendedora. Además, empobrece el imaginario infantil, al que la propia Walsh durante tanto tiempo se ocupó de darle alas.

Factotum de este emprendimiento comercial que introduce la modalidad del chivo animado (se citan revistas de Editorial Atlántida, socia en la producción), para el exitoso autor de *Hijitus* y *Anteojito* la tortuga Manuelita parecería, más que un personaje (como sí lo era en la canción original), un estereotipo antropomorfizado. Este universo manuelítico está presidido por el Patriarca de los Pájaros, anciano sentencioso y gagá al que García Ferré vuelve a echar mano. Como también lo hace con Larguirucho, cuyo coeficiente intelectual mejor no medir. "Voy a contarles una historia plena de ternura, suspenso y aventuras", anuncia de entrada el Patriarca, como para que los niños vayan sabiendo cómo deben recibir esta fábula. Que comienza en una Pehuajó plena de tonos durazno (ni rastros del gris pueblito homónimo de la provincia de Buenos Aires), donde Mamá Tortuga da a luz a Manuelita. Y termina, como Dios manda y corresponde a las nenas buenas, con la quelonia casándose con el galán Barto-

"LA CELEBRACION - DOGMA 1", DE THOMAS VINTERBERG

El ángel exterminador es un danés

LA CELEBRACION 8 PUNTOS

(*Festen*) Dinamarca, 1998.
Dirección: Thomas Vinterberg.
Guión: Thomas Vinterberg y Mogens Rukov, basado en una idea de Vinterberg.
Fotografía: Anthony Dod Mantle.
Intérpretes: Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen, Birthe Neumann.
Estreno de hoy en los cines Metro, Gran Splendid, Patio Bullrich, Village Cinema Recoleta, Savoy, Cineplex Lavalle, Shopping Abasto, Unicenter.

Por Luciano Monteagudo

Más allá de si se trata de una impostura o de una excelente estrategia publicitaria, hay algo que no se le puede discutir al "Dogma" –la bandera bajo la cual Lars Von Trier y sus amigos volvieron a instalar al cine danés en el mapa– y es su efecto liberador, su resultado catártico, que se manifiesta de manera transparente en el espíritu de *La celebración*, el primero de los tres films que hasta ahora ostentan el sello del grupo (*Los idiotas*, de Von Trier, y *Mifune*, de Soren KraghJacobsen, llegarán más adelante a la Argentina). La interesantísima paradoja del Dogma es que, para alcanzar esta suerte de emancipación de la tiranía técnica del cine, Von Trier, Vinterberg y compañía se impusieron una serie de limitaciones –"Voto de castidad", lo llaman– que funciona como una forma de purificación de su medio de expresión. No se permiten absolutamente nada artificial –ni luces, ni maquillaje, ni lentes especiales o utilería–, sólo se autorizan a utilizar la cámara en mano y reniegan de su condición de autores, al punto que sus nombres no aparecen en los títulos. "Mi meta suprema es forzar la verdad de mis personajes y ambientes", dice el último de sus diez mandamientos. "Y juro hacer esto por todos los medios posibles y al costo de cualquier consideración estética."

El tema que eligió Thomas Vinterberg para el primer film de la hermandad Dogma no sólo es acorde a su juventud (29 años) sino también claramente programático: la rebelión contra las leyes patriarcales y la condena pública de la figura paterna. En una primera instancia, *La celebración* es la crónica feroz de una fiesta de cumpleaños de una familia de la alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a la luz. Pero por encima de ese banquete sacrificial, en el que el siniestro *pater familias* queda expuesto en toda su monstruosa humanidad, no parece difícil intuir en la lujosa casona que sirve de escenario a *La celebración* el microcosmos de la sociedad escandinava en su conjunto, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto, la cobardía y el racismo. Como bien señaló el crítico francés Olivier Séguret, de *Libération*, después de la exhibición de *Festen* en el Festival de Cannes –donde la película obtuvo el Premio del Jurado–, los hijos de la familia Klingfeld son como los "Fanny" y "Alexander" de Bergman, pero ya crecidos y dispuestos a tomarse revancha con su padre.

Hay una furia, un vértigo en la manera en que Vinterberg encaró el rodaje –con una pequeña cámara en mano de video digital– que pueden hacer pensar en cierta anarquía formal, muy acorde con la masacre tribal que va desenmascarando el discreto encanto de la burguesía, hasta terminar en un pequeño apocalipsis doméstico. Sin embargo, más allá de la textura áspera del soporte original video (ampliado luego a 35mm), de la permanente inestabilidad de la cámara (que remite a su vez a la inestabilidad emocional de los personajes) y de la fricción que produce un montaje siempre cortante, agresivo, acorde con las barbaridades que se van conociendo del clan Klingfeld, la organización dramática del film es, sin embargo, de un clasicismo sorprendente.

Furia: *La masacre tribal va desenmascarando el discreto encanto de la burguesía, hasta terminar en un pequeño apocalipsis doméstico.*

Estructurada como un *huis clos*, cuyo encierro trae un poco a la memoria *El ángel exterminador*, el clásico de Luis Buñuel en el que un grupo de burgueses no podía abandonar una velada de gala y terminaba a las puertas del canibalismo, en *La celebración* –escrita por Vinterberg con la colaboración de Mogens Rukov, su profesor de guión en la Escuela de Cine de Dinamarca– todo tiene un carácter eminentemente teatral. Si el film se abre y se cierra con su correspondiente prólogo y epílogo, la representación propiamente dicha, que tiene lugar durante la larga cena en familia, está prolijamente dividida en actos, marcados por la llegada a la mesa de cada uno de los platos, ya sea una sopa de langosta, un venado con salsa de arándono o un postre al que los comensales ya llegan en estado de descomposición social, mientras en la cocina se produce una revuelta paralela a la que en el salón inicia Christian (Ulrich Thomsen), el hijo mayor del matrimonio Klingfeld. Esta estructura es quizás un poco demasiado rígida para un film que se pretende de ruptura, pero esa rigidez en todo caso se compensa con el caos de *Los idiotas* y la ligereza de tono de *Mifune*, los otros dos films que vienen a demostrar que el Dogma es lo suficientemente antidogmático como para que cada director haga con él lo que quiera ... siempre y cuando no renuncie a su voto de pureza.



Todo queda al desnudo en la familia Klingfeld, signada por la hipocresía, el incesto y el racismo.
Los hijos son como los Fanny y Alexander de Bergman, pero crecidos y dispuestos a tomarse revancha con su padre.



CANCION FAMOSA

en París

lito, un tortugo compadre que parecería escapado de *Pelota de trapo* o alguna otra película de hace medio siglo. Casándose por iglesia, obvio.

En algún momento de este film biográfico-animado, la tortuga, ya adolescente, va a parar a unas postales kitsch que se supone representan París. A años luz de la canción de María Elena (que una soprano se ocupa de convertir en algo parecido a un himno escolar), Manuelita triunfará allí como *top model*. En esa capital del estereotipo, Manuelita se cruza con Lautrec, "apaches" arrabaleros, un famoso cuarto de Van Gogh que parece haberse trasladado desde Arlès, el Gorrión de París y, faltaba más, el mismísimo Carlitos (Gardel), que le sonríe canchero desde algún lugar cristalizado en el tiempo. Como lo está la película entera, llena de ancianos sentenciosos, adultos almidonados que hablan de tú y niños que van contentos a la escuela, mientras tres lobos callejeros lo patotean, seguramente queriéndolos arrastrar a la vagancia, el vicio y la droga.



Manuelita bebé, antes de ser modelo en París, aunque usted no lo crea.

Se vienen las orquestas

La Orquesta Sinfónica Nacional, en su concierto de mañana a las 21 (en el Auditorio de Belgrano, en Virrey Loreto y Cabildo), interpretará dos obras muy poco frecuentadas y sumamente interesantes, el *Concierto para piano y orquesta Op. 20* de Alexandr Scriabin (con Chitose Okachiro como solista) y *Alexander Nevsky* de Sergei Prokofiev (junto a la mezzo-soprano Lucila Ramos Mañé y el Coro Polifónico Nacional). Con la dirección de Alexander Vedernikov, completa el programa la obertura *Hamlet* de Tchaikovsky. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, por su parte, tocará el lunes a las 20.30, en el Colón, con la conducción de Franz-Paul Decker, la *Suite Nº 3* de *Romeo y Julieta* de Prokofiev, la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* (con el excelente pianista Nelson Freire como solista) y *Scheherezade* de Rimsky-Korsakov.

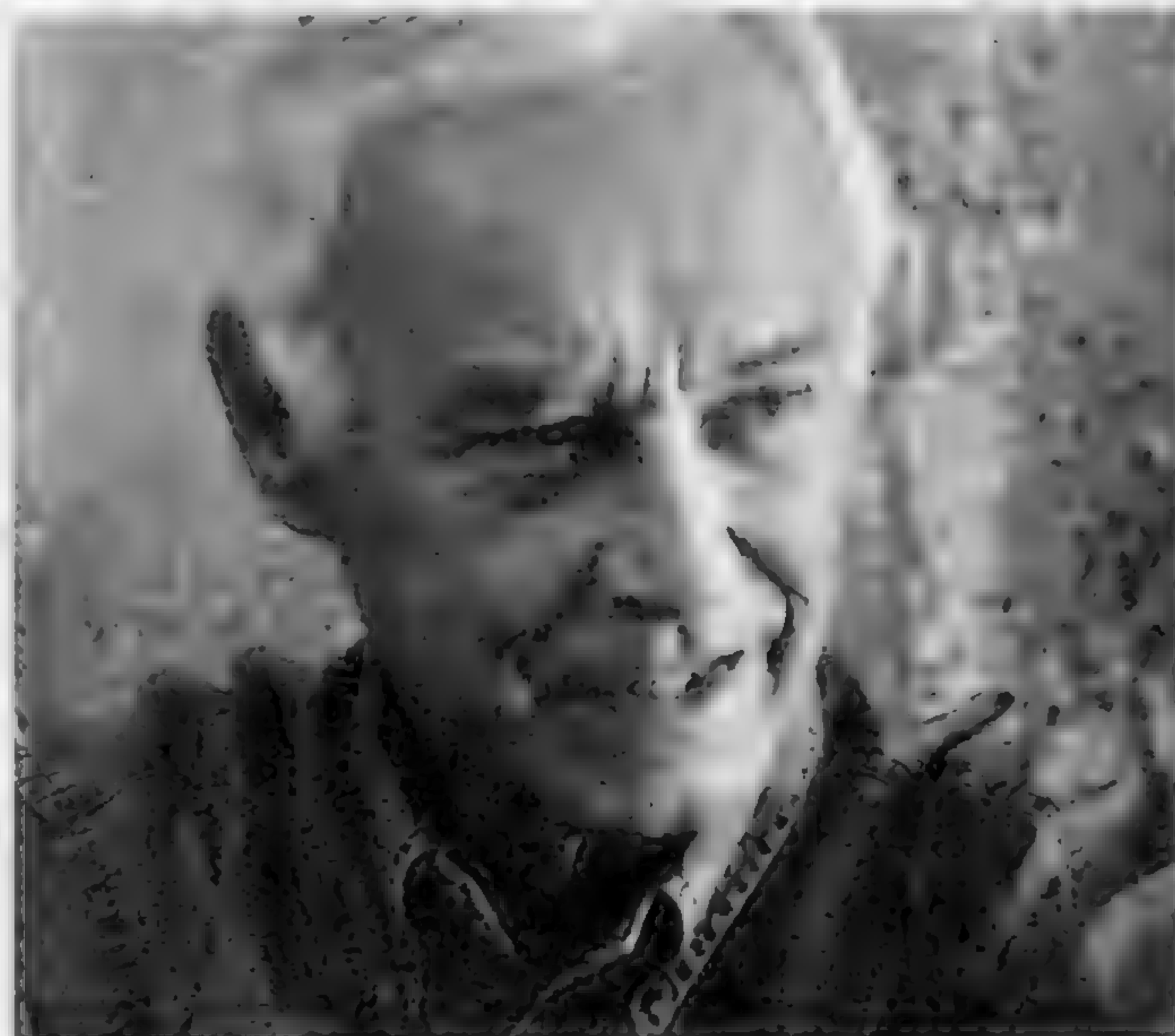
Horacio Molina da cátedra sobre el arte de ser (y parecer) reo

El cantante presenta la semana próxima su nuevo disco. Grabado sólo con guitarras, "Barrio reo" rinde tributo a Carlos Gardel.

Por Diego Fischerman

Horacio Molina tiene su propio catálogo ("absolutamente secreto", aclara) de reos y de quienes jamás lograrían serlo. "Hay algo que tiene que ver con la calle, con sabérselas todas y, al mismo tiempo, con no creérsela. Eso no se aprende." Será porque creció en Almagro, según él "un barrio reo". O, tal vez, porque el modelo de los modelos, aquel que podía ser el más fino de todos los cantantes, también era un reo capaz de saludar al rey de España diciéndole "¿Qué tal, Alfonso?". Es que Carlos Gardel es una presencia inevitable en toda su carrera pero, particularmente, en su último disco. *Barrio reo*, en el que toca acompañado sólo por guitarras, tiene la coherencia de una obra integral. Una coherencia que está dada, por un lado, por su estilo inconfundible como cantante y, por el otro, por una brillante selección del repertorio.

El nuevo CD, que Molina presentará en vivo los próximos viernes 23 y sábado 24 en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062), tiene además el raro mérito de homenajear a Gardel sin caer en ninguno de los tics de Gardel. O, para decirlo de otra manera, es el trabajo de alguien que ama a Gardel pero que jamás se rebajaría a nada que pudiera parecerse a una imitación o una parodia. "Era un disco que me debía", cuenta. "Es como si hubiera estado a punto de recibirme y no hubiera dado Derecho Romano. Bueno, *Barrio Reo* es mi Derecho Romano." Y efectivamente aquí se respira, más allá de las propias virtudes de los tangos elegidos, esa sensación de naturalidad que sólo pueden transmitir los que son propietarios de un código. Molina parece cantar estos temas desde un aprendizaje anterior al aprendizaje, desde lo que sabía aún antes de aprender a cantar. Lo interesante es que no hay allí el menor amaneramiento; no existen poses afectadas ni grandilocuentes. Tampoco esa suerte de indulgencia –o cinismo– con el que algunos se revisten cuando interpretan tangos antiguos, como pidiendo disculpas por la ingenuidad y tratando de poner en primer plano que están un poco de vuelta de esas cosas. Molina no. Molina canta esas viejas canciones porque está convencido de que son grandes canciones y las canta de la mejor manera posible: con un respeto absoluto por las maneras que les son propias y, al mismo tiempo, sin mimetizarse con las versiones del pasado.



Molina homenajea a Carlos Gardel, sin los tics de Gardel.
El 23 y 24 de julio presentará al público su nuevo disco.

Admirador de cantantes líricos como Dietrich Fischer-Diekau, Molina encuentra que no hay contradicción entre la frase bien delineada, la afinación precisa, el cuidado para que la letra se entienda, el rechazo a los manierismos, y esa *reitud* que reivindica. "Para Schumann, FischerDieskau; para esos tangos, Gardel", sintetiza. "No hay contradicción. Son canciones distintas, estilos distintos y saberes distintos. Es cuestión de ser fiel a lo que uno sabe. Y en este caso, este estilo yo lo sé. Como lo sabe Juanjo Domínguez (el guitarrista con el que trabajó en el disco y que lo acompañará en sus recitales de la semana próxima). La prueba es que no fue necesario ensayar. El repertorio lo elegíamos en el estudio. El entendimiento era absoluto y espontáneo. Por algo todos los temas se grabaron en una sola toma. No tuvimos que repetir nada. Todo salió de primera." A los clásicos incluidos en el álbum ("Porque soy reo", "El que atrasó el reloj" –una verdadera joyita–, "Pobre colombina" y "Alma en pena", entre otros) se agrega una suerte de bonus track. Con "Candombe para Gardel", de Rubén Rada, Molina hace explícito el tributo. Un tributo que no podría haber sido mejor.

Logro: *Este es el trabajo de alguien que ama a Gardel, pero que jamás se rebajaría a nada que pudiera parecerse a una imitación o una parodia.*

Que se acaba el milenio

Benny Goodman tocaba, además de jazz, música clásica. Pero no era demasiado afecto a las obras de los compositores vivos, salvo a un concierto de Copland, al *Ebony Concert* de Stravinsky y a la que compuso su amigo Béla Bartók para tocar con él y con el violinista Joseph Szigeti. Los geniales *Contrastes*, por otra parte, tienen el raro privilegio de ser las obras de Bartók menos grabadas en disco y de no ser tocadas casi nunca en vivo –por lo menos en Buenos Aires–. Hoy a las 20.30, en el British Arts Centre (Suipacha 1333) y como parte del ciclo *Música para el fin del milenio*, que coproducen Festivales Musicales y el CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea), la deuda será saldada. Miembros del quinteto de esa institución tocará los *Contrastes* y, en el mismo programa, la *Sequenza IX* de Luciano Berio, *Dérive* de Pierre Boulez y el *Trío* de Reinhard Febel. A escuchar, que se acaba el milenio.

UNA SUBASTA PARA BIBLIOFILOS, PLENA DE RAREZAS

La literatura está de remate

Libros autografiados, cartas privadas, ediciones raras y hasta simples notas: todo se vende, sobre todo si perteneció a Charles Dickens, Lewis Carroll, Arthur Conan Doyle o Rudyard Kipling.

Por Miguel Rodríguez Rivero
Desde Londres

En la sede de Sotheby's de Londres, hoy tendrá lugar una de las más importantes subastas de libros y objetos literarios más clásicas de Europa. Se trata de la que se dedica, un par de veces al año, a la literatura y la historia británicas, pero que en esta ocasión presenta libros, documentos y objetos personales de autores tan importantes Mark Twain, Oscar Wilde, Lewis Carroll, Thomas Hardy, W. B. Yeats, Henry James, Joseph Conrad, sir Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling, E. M. Forster, Raymond Chandler, Graham Greene, Bruce Chatwin, entre varios otros. El catálogo es una joya para todos aquellos que se interesan por los libros: preciso, elegante, bien maquetado y, sobre todo, provisto de una inestimable información bibliográfica sobre cada lote que podría hacer empalidecer a la que proporcionan muchas de las llamadas "ediciones críticas" o las más detalladas biografías.

Los amantes de los libros antiguos son una especie muy particular dentro del género humano. Como ocurre con otros coleccionistas, su mayor trofeo lo obtienen cuando logran la rareza: lo que más se cotiza son las excepciones, aquellas piezas únicas que ni siquiera se mencionan en los inventarios más acreditados o en las más exhaustivas recopilaciones de correspondencia. Las casas de subasta conocen esa avidez por la pieza única, y la explotan. No es lo mismo una primera edición de un libro determinado que la misma edición firmada por el autor. Si, además, el libro está dedicado, su valor se dispara. Y si la persona a quien se le dedicó es también un famoso, el libro puede alcanzar precios siderales.

En esta subasta, el plato fuerte lo constituyen algunos lotes provenientes del archivo de Charles Dickens (1812-1870), que todavía estaba en manos de sus descendientes. Los más atractivos para los coleccionistas son aquellos en los que se reflejan las trifulcas del autor de David Copperfield con sus editores. Sotheby's ofrece, entre otros, un lote referente a las turbulentas relaciones de Dickens con Richard Bentley, editor de *Oliver Twist* y al que su autor llama en uno de los documentos "el forajido de Burlington Street". El conjunto está compuesto por cartas autógrafas y diversos memorandos, y su precio de salida está en 54.000 dólares.

Los subastadores conocen perfectamente lo que tienen y lo promocionan mediante pertinentes explicaciones en el catálogo. Una carta de Oscar Wilde, escrita pocos días más tarde de su liberación de la cárcel de Reading, en la que muestra "su profundamente herido estado mental", saldrá por la bagatela de 9000 dólares. El catálogo asegura que la carta no está reproducida en ninguna de las correspondencias editadas. Y un lote de cartas autógrafas, dirigidas por sir Bertrand Russell a su "íntima amiga" Ivy Pretious "durante un período de gran infelicidad de su matrimonio", sale también por 9000 dólares.

De Ezra Pound se subasta una rarísima edición de su panfleto profascista *Jefferson and/or Mussolini* a partir de 1200 dólares; una carta de Henry James de 1914, en la que su autor se refiere a la "terrible pesadilla" de la guerra sale por 2300 y una primera edición, dedicada y firmada por Conan Doyle, de *El perro de los Baskerville*, "extremadamente rara", según el catálogo, recibirá pujas a partir de 19.000 dólares. Los fans de James Bond podrán adquirir *Al servicio secreto de Su Majestad* (1963), de Ian Fleming, firmada por su autor, a un precio de salida de 1900 dólares. Una bicoca si se compara con las 40 misivas mecanoscritas y autografiadas que Henry Miller envió a la actriz polaca Zofia Slaboszewska, con quien, según el catálogo, comenzó a cartearse tras contemplar su foto en la revista *Playboy*. O con la preciosa carta autógrafa que C. L. Dodgson, más conocido por Lewis Carroll, le dirigió el 1° de junio de 1890 a la princesa Alicia, una admiradora regia de sus fantasías.

Un lote que aparece como conmovedor es el compuesto por ocho cartas que Raymond Chandler, ya mayor y solitario, escribió a la señorita Sara Perceval, con la que a todas luces deseaba una relación carnal. El catálogo afirma que el conjunto revela "su aprecio por las mujeres" y fija su precio de salida en 4700 dólares. Una de las reflexiones colaterales que surgen de la inmersión en este tipo de catálogos es la de que uno no debería tirar nada que provenga de sus amigos escritores. Quién sabe. Piense usted, por ejemplo, en lo que podría valer, el día de mañana, ese libro que Ernesto Sabato dedicó en una Feria del Libro a su abuelita. Consérvelo por si acaso.





La subasta, en Londres, incluye cartas de Raymond Chandler a una señorita con la que quería intimar.
Una carta de Oscar Wilde, escrita al salir de la cárcel, se remata hoy con un precio base de 9 mil dólares.

Otra vez, Susana

Susana Giménez sigue en problemas legales: a las denuncias que la envuelven, por supuestas estafas en los juegos telefónicos y por promocionar falsas píldoras mágicas adelgazantes, sumó ahora una posible causa penal por el delito de exhibiciones obscenas. A través del fiscal Rodolfo Pablosky, el juez correccional Francisco Ponte pidió varios tapes a Telefé del programa, para observar el sketch en el que varias figuras deben quitarse una prenda ante cada respuesta incorrecta. Si el juez considera que se incurre en "obscenidad", y teniendo en cuenta que "Susana Giménez" se emite dentro del horario de protección al menor de 20 a 21, podría citarla a declarar y sancionarla con una pena que va de los 15 días a un año de prisión. Además, la acción legal traería aparejadas sanciones del Comfer sobre Telefé. Pero el reporte judicial de "Su" no se detiene allí. El historiador Félix Luna envió ayer al canal una carta documento donde exige "la reparación económica de los daños y perjuicios por el uso indebido con fines lucrativos de mi nombre". El enojo del escritor tiene que ver con la mención que Giménez hizo de él al adelantar en su programa que planeaba hacer una emisión especial, el 9 de julio, desde la Casa de Tucumán. El gobierno tucumano le dijo que no.

Aquella maldita familia Romanov

Quality emitirá hoy el documental "La venganza de los Romanov", la historia de la familia del zar ruso destronado por la revolución de 1917.

Por Verónica Abdala

Cuando, en 1991, los médicos forenses rusos de la ciudad de Ekaninburgo se toparon con la primera calavera, supieron que se encontraban frente a un hallazgo histórico. Como habían soñado durante las semanas que duró la búsqueda, su esfuerzo se vio recompensado con lo que luego consideraron, con entusiasmo de triunfadores, "uno de los descubrimientos más importantes" del siglo: el de los cadáveres del zar Nicolás II, su esposa Alexandra Feodorova y sus hijos María, Tatiana, Olga, Alexis –el único varón, hemofílico– y la célebre Anastasia. Es decir, la familia completa destronada por la revolución bolchevique de 1917 y ejecutada un año después. La presunta supervivencia de Anastasia había dado pie durante seis décadas a que numerosas mujeres se declarasen herederas de la fortuna de los zares, ya que no de su suerte. El mito de Anastasia respaldó incluso varias versiones cinematográficas y animadas (la más celebre, protagonizada por Ingrid Bergman y Yul Brynner, la última, de la compañía Warner, estrenada el año pasado).

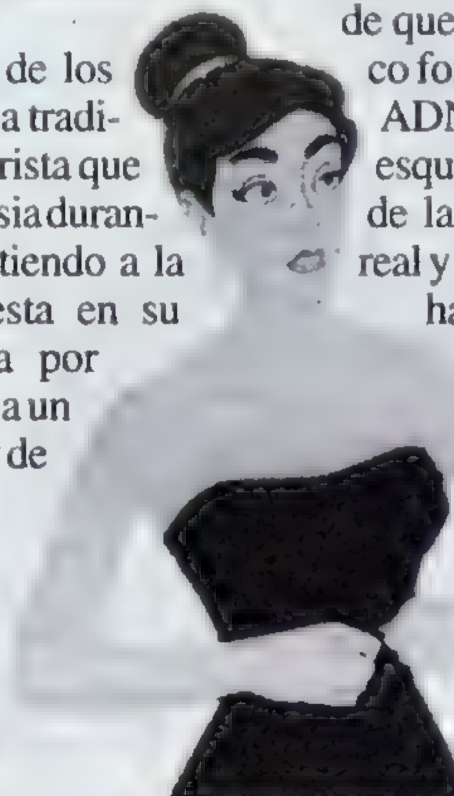
Se encontraron, en la misma fosa, los restos de algunos de los sirvientes ejecutados junto a la familia, a los que se les había perdido la pista en julio de 1918. Esas imágenes, en las que se ve a los especialistas concentrados en el que fue el primer contacto directo con los huesos, son las que dan comienzo el documental "La venganza de los Romanov", un especial sobre la Revolución Rusa, que será emitido hoy a las 20 (repite el domingo a las 21) por TV Quality. El comienzo, está claro, es algo macabro, pero a su vez conduce la historia hacia atrás, intentando cautivar a los curiosos.

La historia dice que el 16 de julio de 1918 –hará mañana 81 años–, la familia Romanov en pleno fue ejecutada, en la casa de Ekaninburgo en la que se escondían de los revolucionarios, suponiendo ingenuamente que volverían los buenos viejos tiempos. Buenos para ellos. Los historiadores coinciden en calificar el final de la familia imperial como salvaje, por la brutalidad con que fueron pasados a otra vida. El zar y su esposa fueron fusilados delante de sus hijos. Los chicos, de entre 23 y 13 años, rematados a bayonetazos y culatazos, debido a que las balas –en el caso de las chicas porque los corsés cargados de joyas que llevaban puestos las protegían de los tiros– no lograron acabarlos. En la misma habitación murieron el médico de la familia, la ama de llaves, el valet y el cocinero. Los cuerpos fueron descuartizados, rociados con ácido sulfúrico y gasolina, y enterrados en la fosa común en que fueron encontrados sesenta años más tarde.


La familia real, en una foto de los días previos a 1917.
El programa se ve hoy y el domingo por el canal Quality.

Con las muertes de los Romanov, se cerró la tradición de dictadura zarista que había gobernado Rusia durante tres siglos, sometiendo a la población, compuesta en su amplísima mayoría por campesinos pobres, a un régimen despótico y de insólita crueldad. El zar se arrogaba el derecho de decidir desde los divorcios hasta los más complejos asuntos de Estado y reinaba sobre un pueblo pobre y atrasado, desde una corte opulenta y llena de sofisticación. Las imágenes de los agitados días de la revolución se entremezclan con otras de a la familia real luciendo vestuarios y joyas, jugando en los jardines del palacio o dándo cuenta de bien servidos banquetes. El contraste entre una y otra realidad se revela tan abismal que el espectador tiene la impresión de que las palabras sobran. El médico forense a cargo de los análisis de ADN (que cuenta que llamaba a los esqueletos por sus nombres), una de las descendientes de la familia real y uno de los jefes del equipo que halló los cadáveres son los principales entrevistados.

El tono del documental es neutro aunque, por momentos, se cuelan líneas más propensas a justificar el zarismo que a penetrar en las motivaciones del pueblo que concretó la revolución.


La princesa Anastasia, en el film de Warner.

EL ACTOR JORGE

"Es un

Por Mariano Blejman

El público que mira televisión no es todo gasolero, ni todos sus integrantes tienen ínfulas de campeones. "Con nosotros también se identifica mucha gente", plantea Jorge Marrale, al que su personaje de psicólogo ha convertido en famoso, casi como una afrenta a su larga carrera en teatro –donde también protagoniza *Closer*–, cine y TV. La tira, que para buena parte de la crítica es de lo más logrado de la factoría Pol-Ka, logró escapar del destino de "programa de culto": hizo, según Ibope, un promedio de 13.5 puntos de rating en junio, con picos de 15. Esta cifras significan algo más de 1.800.000 espectadores, en una ciudad donde el psicoanálisis tal vez haya encontrado su capital mundial.

–¿Qué puede aportar "Vulnerables" a la vida cotidiana?

–La reflexión. En "Vulnerables" la gente se ve reflejada, es un programa poco careta en un tiempo muy careta. No hay virtualidad, es una realidad. En la terapia están los personajes, pero también está el espectador y su necesidad de entrar en empatía. Se ve a seis pacientes tratando de encontrarle un sentido a sus vidas. Lo hacen con dolor, pero en grupo. Es una metáfora de esta sociedad, la gente necesita encontrarse. En los antípodas está mi otro trabajo actual *Closer*, que tiene salidas individuales para cada personaje.

–¿No hay un grado de moralismo en "Vulnerables"?

–No. ¿Qué es lo que está bien o lo que está mal? Los personajes luchan por sus vidas, a veces mal y otras bien. No se hace juicio sobre las actitudes, eso se desnuda en el ruedo. Si quiere cambiar o no, depende de si están felices o si intentan serlo. A *Closer* la acepté porque representa un estado de las cosas propio de este tiempo. Estamos en un nuevo diseño de sociedad. Ahora no parece ser el hombre la medida de las cosas, sino el mercado. Está esa idea fantasiosa de un hombre más virtual que real.

–¿Le molesta esa virtualidad?

–No me parece conducente. Cuando el hombre escapa de su centro se pierde. Somos la medida de nosotros mismos. *Closer* habla de un encuentro en Internet, mi personaje se hace una fantasía sobre alguien que no es. Después se conduce la historia de encuentros y desencuentros, típica del fin de siglo.

> **Idea:** *"En la terapia están los personajes, pero también el espectador. Se ve a seis pacientes tratando de encontrarle sentido a sus vidas. Con dolor, pero en grupo".*

–¿Cómo ve el fin de siglo?

–Es difícil de explicar y es apasionante. ¿Qué estamos haciendo? ¿El hombre es un fin en sí mismo? Trato de leer a algunos sociólogos, que tienen una mirada distante sobre el comportamiento de la especie. Estamos terminando un siglo agotado de sangre. Monstruoso en un sentido y maravilloso en otro. En este contexto creo firmemente en los artistas. Creo que Dostoievski es más importante que un historiador. La semblanza que da un artista es mucho más rica que la su-

MARRALE ANALIZA EL EXITO DE "VULNERABLES"

programa poco careta"

Para el responsable del ficcional terapeuta Segura el programa tiene el mismo tipo de "público inteligente" de "Atreverse", pero en una época signada por los discursos individualistas.

puesta objetividad del historiador.

–¿Le parece que "Vulnerables" tiene características de "Atreverse"?

–Salvando las distancias, "Atreverse" tiene un gran vínculo con "Vulnerables", porque lo que pasa hace que la gente se vea reflejada. Fue un gran ciclo de Alejandro Doria. La televisión tiene rasgos realistas, a veces se toma como un pasatiempo y otras, cuando la gente se instala a verla, toma una dimensión absolutamente distinta. "Atreverse" era para mí una paleta de personajes y situaciones muy convocantes. Justamente, era un desafío. La gente miraba los temas sin prejuicio. Cuando nos tocaba actuar estábamos felices de hacerlo. Seguramente mucha gente que veía "Atreverse" ve "Vulnerables".

–¿Por qué cree que existe esa fascinación con la persona conocida?

–Es inevitable. Hay mucho de proyección personal, sobre todo cuando hacés personajes fuertes. La gente es un actor que actúa la vida: si ve un programa donde los actores están bien, agradece. La gente sabe cuándo fallás, porque saben cuándo fallan ellos. La TV es un lugar con mucha fantasía: si está en la tele debe ser cierto, si estás ahí debés ser importante. Lo nuestro es el desarrollo de una habilidad. Cuando te dicen "te felicito", es lo mejor que nos puede pasar. Si uno se mira el ombligo, puede olvidar que este noble oficio tiene un destinatario, que es la gente.

–El mundo de la TV, ¿es cada vez peor?

–Está cambiando. Yo accedí a la tele de los canales en los estudios. Hoy el canal tiene una parte pequeña y el resto lo compra a productoras. Se desarrollan los productos más intensamente. Los rubros como dirección, iluminación, asistencia, crecen, e ingresa gente más capacitada.

–A los canales les cuesta menos desprenderse de un programa.

–Eso no le compete sólo a la TV. Nosotros no producimos como país todo lo que tenemos que producir. Potencialmente estamos preparados para hacer un país mejor. Nosotros podríamos hacer TV para todo el mundo o por lo menos para América latina. No sé la razón, pero merecemos no ser tan chicos como aparentamos. Depende de cómo cambiemos la cabeza. Entramos en un período egoísta que está más cerca de *Closer* que de "Vulnerables". Tenemos un mercado chico y somos un país muy grande. Hay desniveles sociales brutales. Si no apuntamos a una justicia social y sociocultural más equitativa, nos vamos a achicar demasiado.

En "Vulnerables" Marrale es el doctor Segura, terapeuta de grupo.

En la obra "Closer", un dermatólogo que busca escaparse en Internet.

¿Por qué los famosos televisan su dolor?

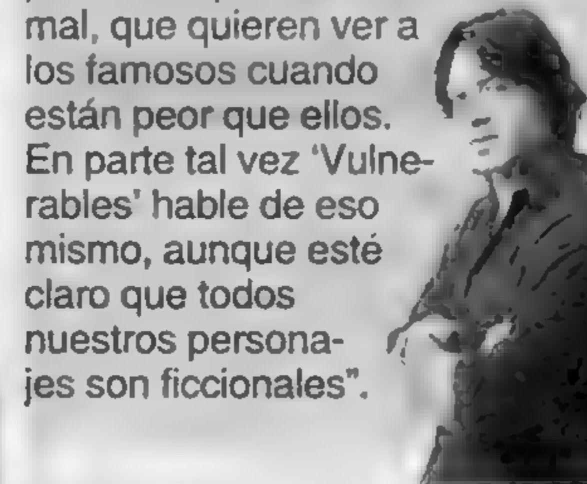
La pregunta, que *Página/12* intentó responder ayer en sus páginas de televisión, fue formulada por el programa "Yo amo a la TV" a tres compañeros de Marrale en "Vulnerables". He aquí sus respuestas:



◆ **Gustavo Garzón:** "Es parte de un proceso de enfermedad social, por el cual todo el mundo siente lo bien que está mostrarse, exponerse. Sin hacer nombres, me desagrada mucho la tendencia. Yo ni en broma expondría mi vida privada para lograr rating".



◆ **Inés Estévez:** "Para mí esto es un proceso global, mundial, no algo que pasa solamente en la Argentina. En una época caótica, en que se valoran por igual valores que en realidad son opuestos, hay personas que creen que está bien mostrar al público su intimidad".



◆ **Damián De Santo:** "Yo creo que en este momento hay personas que están tan mal, que quieren ver a los famosos cuando están peor que ellos. En parte tal vez 'Vulnerables' hable de eso mismo, aunque esté claro que todos nuestros personajes son ficcionales".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO...
De Woody Allen. A las 23 por I-Sat

... pero nunca se atrevió a preguntar. La respuesta a interrogantes clave como "¿qué es un pervertido sexual?" o "¿funcionan los afrodisíacos?" es ofrecida en una sucesión de lunáticos sketches, basados en el ridículo best seller del sexólogo David Reuben. En ellos, Allen es un bufón de la corte del rey Quayle, en la Edad Media, un sofisticado italiano con problemas maritales, o un espermatozoide tímido y existencial que no se atreve a "tirarse a la pileta". Para no hablar del paciente de un analista que pierde, a manos de éste, su trofeo sexual, una oveja. Preciosa.



EL SINDROME DE STENDHAL
De Darío Argento
A las 22 por Cine Planeta

El maestro italiano del género gore despliega su impactante estilo narrativo en un film inspirado en el estado de colapso mental que se produce ante la impresión que provoca una obra de arte. Este síndrome, casi poético, real, es el que sufre hacia el principio de la película Anna Manni, una mujer policía interpretada por Asia Argento. A través del relato se verá acompasada por un asesino serial hasta el límite de lo imaginable. El resultado es una mezcla de arte, violencia, y angustia extremas, con un final sorpresivo.



BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION
De Clara Zapettini. A las 19.30 por Volver

Como una forma de homenaje en el cuarto centenario de la tercera fundación de Buenos Aires, la realizadora Clara Zapettini (foto) encaró este documental que data de 1980. La película intenta resumir de alguna manera el espíritu de Buenos Aires, dando un pantallazo de distintas escenas desde las cuales puede definirse la ciudad. Entre otros, prestan su testimonio Ernesto Sabato, Caloi, Canela, Edmundo Rivero y Carlos Alberto Reutemann, todos juntos. Las voces del film están a cargo de Hugo Arana, Luis Medina Castro y Héctor Da Rosa.



NOCHE DE MUPPETS
A las 22.30
por Júpiter Comic.

Los encantadores personajes de la factoría Henson regresan en los '90 conservando la magia del *Show de los Muppets* de los '70. En lugar de un teatro, ahora los Muppets regentean un canal de TV, en el que siguen presentando un show con invitados célebres, como Cindy Crawford. Junto a la escéptica Rana René, la glamorosa Piggy y la troupe de legendarios personajes, se presentan nuevos y extraños seres de origen animal y vegetal. Entre ellos, el anfitrión del show, una suerte de rasta de piel rosada, e indefinible origen animal.

TV

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO
9.00
9-FORMAR
7-VIVIR MEJOR
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD
11-LIBERATE SUSAN.
11.30
2-EL GATO DUMAS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-ANTONELLA
14.30
2-RUMORES
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA
11-HURACAN
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH
11-CHIQUITITAS
13-CAMARA DEL CRIMEN
19.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS
11-TRILLIZOS
13-CAUSA COMUN
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO
9-EL REY DEL GANADO
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH
13-GASOLEROS
22.00
2-CINE: "Jaded"
7-LOS AMIGOS DEL TANGO
9-FUTBOL: BOCA-AMERICA DE MEXICO.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE
13-AGRANDADYTOS.
00.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO
7-ATC NOTICIAS
9-AZUL NOTICIAS
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.



Fats Fernández en "Ese amigo del alma", a la 0.20 por Canal 13.

00.30
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO
7-MADE IN ARGENTINA
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y PROFIT

POSDATA

Honor. Hoy el psicoanalista argentino David Nasio será nombrado miembro de la Legión de Honor de Francia "por su labor de difusión del psicoanálisis". Nasio, nacido en Rosario en 1942, vive en Francia hace 30 años. Es docente en La Sorbona y dirige los Seminarios Psicoanalíticos de París.

Bebés. Jornadas de observación de bebés, el 22 y 23 en el Hospital Italiano. Invitados: Didier Houzel e Isabelle Marin Friley. 4959-0348.

Kaës. René Kaës visitará la Argentina. El 7 de agosto, dos conferencias en la Universidad Maimónides, Hidalgo 775: de 10.30 a 13.30, "Proceso de aprendizaje en pequeños grupos"; de 15 a 17, "Violencia en instituciones de salud" (gratuito).

EL "MASOQUISMO EROGENO", LA ILUSION

"Los que obedecen

Enfoque psicoanalítico de la obediencia, cuya "raigambre sexual" va desde los fenómenos de masas hasta la relación con el padre.

Por Irene Friedenthal *

La obediencia no es un fenómeno que el analista deba resignarse a contemplar lamentando cómo los otros –siempre los que obedecen son otros– se complacen en una humillante esclavitud. ¿Por qué el que obedece siempre es el otro? Porque la experiencia hipnótica revela que el hipnotizado no establece la conexión entre la acción que él cree voluntaria y las palabras escuchadas a las que otorga valor imperativo.

Cuando se aborda el fenómeno de la obediencia, se lo suele reducir al confort en el que la sumisión permite instalarse. Esto es, se la reduce al beneficio secundario. Sin embargo, Freud descubre en la sumisión su raigambre sexual. La obediencia, la hipnosis, es la satisfacción masoquista que se realiza en la respuesta dócil, en la pertenencia a la masa, en el sufrimiento del amor, en el displacer del síntoma.

Freud esperaba que el tema del masoquismo fuera el fundamento, la piedra angular sobre la que habría de construirse la reformulación de la teoría de la libido. La reflexión sobre el masoquismo es solidaria con la reflexión sobre la experiencia hipnótica; para explicar la eficacia de la hipnosis, a la que se suele ubicar en la prehistoria del psicoanálisis, Freud necesitará indagar en lo misterioso del masoquismo.

El tratamiento analítico va en la dirección de una reducción del masoquismo, entendiendo que el analizante puede no estar dispuesto a ceder su masoquismo, puede no estar dispuesto a sustituirlo por otra satisfacción. Cuando Freud desmonta los tiempos de la fantasía, *Pegan a un niño*, de apariencia sádica, construye su fundamento masoquista en el anhelo de ser pegado/pegada por el padre amado. Se trata del masoquismo que compromete el cuerpo entregado a la flagelación en el fantasma recurrente a la neurosis, tanto obsesiva como histérica.

¿Por qué este predominio del fantasma de fustigación? Quizás porque pegar a un niño sea la puesta en escena de una representación banal, cotidiana, verosímil, que satisface tanto el masoquismo erógeno, que involucra el cuerpo, como el masoquismo moral. Satisface también el masoquismo moral porque supone que el niño pegado es castigado porque cometió una falta que merece la corrección del padre, una medida disciplinaria. Por eso el fantasma de fustigación se prestaría para traducir en lenguaje anal –el trasero desnudo– fantasmas masoquistas de contenido fálico: ser seducido, violado, abusado (fantasía predominante en la histeria), ser torturado (la rata es el instrumento de tormento del capitán cruel para el Hombre de las Ratas), ser castrado (Juanito, Hombre de los Lobos), ser fornicado y embarazado (pintor Haitzmann). Se trata de fantasmas de contenido fálico, no sólo porque comprometen los genitales del sujeto sino porque comprometen el genital paterno.

No son éstas las representaciones, que en primera instancia evoca la inclusión en la masa. A propósito de ella, Freud habla de pulsiones inhibidas en su fin. La identificación, el amor, sitúan los lazos que ligan a los miembros de la masa con el líder. El goce mortificante del cuerpo no es lo que está en primer plano, como efectivamente lo está en la fantasía de flagelación acompañada del acto masturbatorio, o como también lo está en la experiencia de la pesadilla, donde un cuerpo inmóvil, inerme y privado de voz soporta el peso del goce del otro, de quien está a merced.

Sin embargo, la ficción masoquista de ser amordazado y atado por la persona amada tiene especial relevancia en la masa y en el enamoramiento.

En la masa se renuncia a hacer oír la propia voz. Se habla al unísono, se deletrea un discurso compartido. Hay mordaza para la disonancia gozosamente acallada. El silencio de la propia voz es condición para mantener la ilusión de ser amado por el líder y por los compañeros de la masa. Quizás el pánico que acompaña la pérdida del líder y la ruptura del lazo con la masa sea el pánico de no poder delegar la voz en otros, el pánico de verse obligado a hablar en nombre propio.

No sólo *Psicología de las masas* es un texto tan clínico como *Pegan a un niño*, sino que, además, que lo continúa. En *Psicología de las masas* Freud da cuenta de cómo el niño odiado por mí de la fantasía de la flagelación se transforma en el hermano amado con quien me identifico en la ma-

DE AMOR Y LOS FENOMENOS COLECTIVOS

siempre son otros"

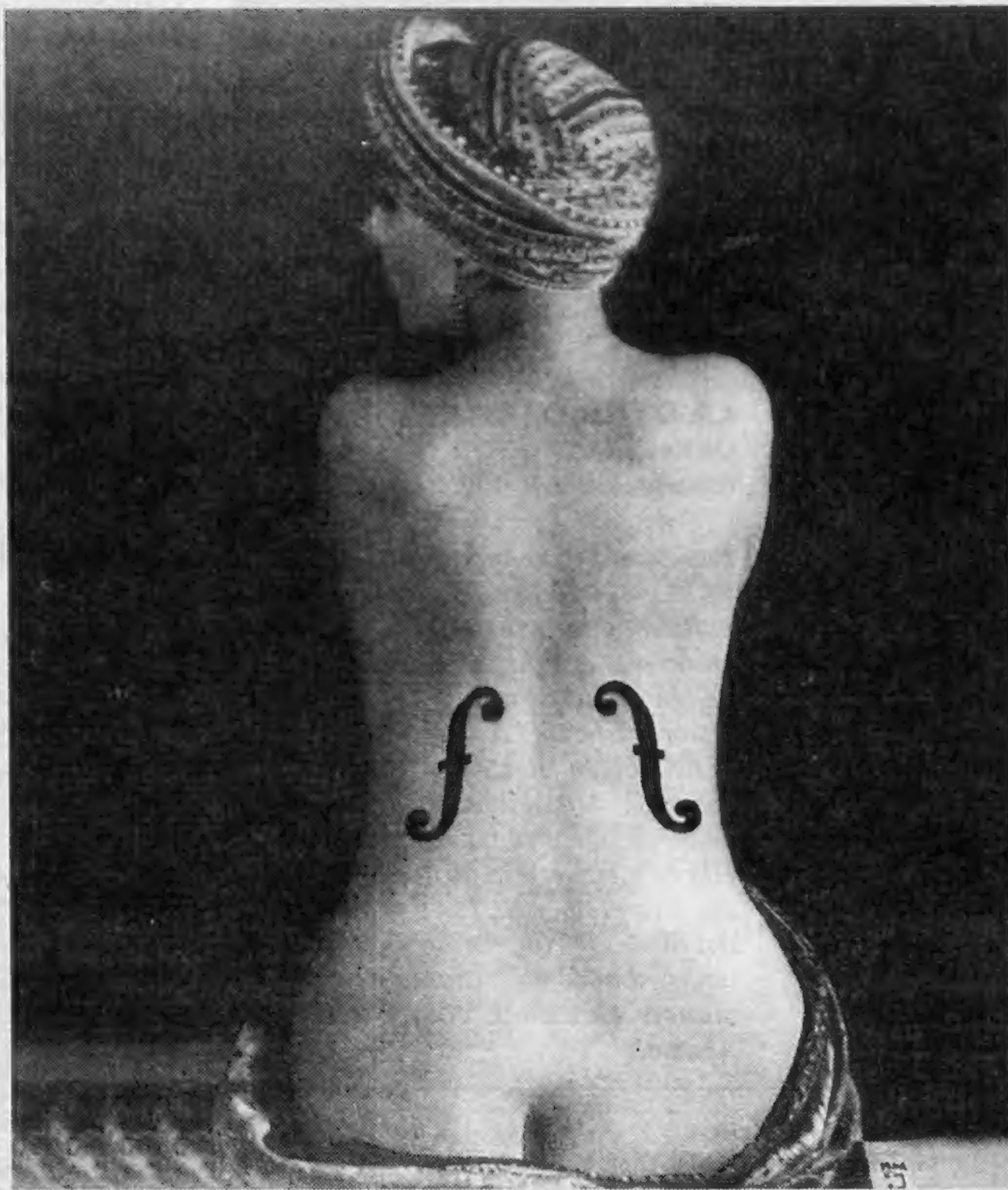
sa. El pasaje del odio al amor se logra a través de la renuncia. Los hermanos se aman en tanto ceden el reclamo de una posición de privilegio. Este es el pasaje de la envidia al sentimiento de justicia.

El masoquismo da cuenta del temor al padre, líder, hipnotizador. El padre es peligroso, sea como sea, más allá de su persona. Es peligroso por la tentación que acecha de ofrecerse pasivamente a su goce. El carácter siniestro que Freud atribuye a la hipnosis es la nota que señala al observador el goce masoquista.

¿Qué lugar hay para la intervención del analista sobre el fenómeno hipnótico en el curso de un análisis? Me parece que mientras no se presenten formaciones sintomáticas, las identificaciones que ligan el sujeto a la masa no están conmovidas, y que señalarlas sólo tiene un valor de denuncia salvaje, silvestre, que contribuye a reforzarlas por la resistencia entonces provocada.

En cambio, la práctica freudiana encuentra una ley de hierro: la vía para la revelación del goce masoquista y para su sustitución está siempre marcada por la palabra equívoca: es en las formaciones del inconsciente donde se revela la juntura de la palabra con la satisfacción del cuerpo.

** Profesora titular de la Cátedra I Psicoanálisis: Freud, en la Facultad de Psicología de la UBA. Texto extractado de un trabajo que integra la compilación* Encuentros con la satisfacción, *de próxima publicación (Eudeba).*



POSDATA

Desempleo. Para una investigación de la Facultad de Psicología de la UBA sobre efectos del desempleo se requieren hombres y mujeres de 20 a 25 años, desempleados hace por lo menos seis meses. Se entregará un viático. 4393-2734.

Putas. "¿La más santa de las putas?", ateneo clínico en Colegio de Psicólogos de Morón, mañana. 4629-4566.

Temidas. Taller "Nuestras escenas temidas" en Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, con Sacha Altaraz, el 30 de 18 a 21. 4866-4242.

Traumdeutung. "Hacia los 100 años de *Die Traumdeutung*", desde el 4 de agosto a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690. Gratuito.

Género. "Cuestiones de género. Modalidades vinculares entre hombres y mujeres", jornada vivencial con Perla Stoppel, el 17 de 10 a 20. 4864-0018.

Bion. Encuentro sobre el pensamiento de Bion auspiciado por APA, APdeBA y SAP. Del 17 al 20. 4825-0419.

cine

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

EL REY Y YO
Dir.: Richard Rich. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg, con Henning Moritzen. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18.20 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Afflecx. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 y 22.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.20 y 23.50 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.25 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Capitol
Av. Santa Fe 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21.15 y 23 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.20, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.10, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12 y 14.30 hs. (En castellano), 17.10, 19.50, 22.35 y sáb. trasn. 1.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.10, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

en cartel



HAMAM, EL BAÑO TURCO
De Ferzan Ozpetek
(Italia)

Este director de origen turco eligió un tema que le permite trazar un puente entre Italia y Turquía. Sin demasiadas ganas, Francesco abandona Roma para vender una propiedad heredada. Una vez en Estambul, descubre que se trata de uno de los últimos hamam o baños turcos de la ciudad, regenteado por su tía durante 30 años. En Estambul, Francesco se encuentra con un mundo fascinante y diferente. Este encuentro con la diferencia transformará radicalmente su forma de enfrentarse a la vida.
(Metro 2 exclusivamente.)



LA OTRA CARA DEL AMOR
De Kevin Smith
(Estados Unidos)

Ensayo sobre el amor antes que sobre los sexos, el primer film del director independiente estrenado aquí se desarrolla a partir de un romance en el que lucen las obsesiones rockeras e historietísticas. La historia de amor es la de Holden (Ben Affleck), un historietista, y Alissa, una chica que conoce en un bar. Pronto se entera de que ella es gay, pero la atracción es mutua y va creciendo. El slogan original del film es: "No se trata de a quién amás, sino cómo". ***(Santa Fe, Normandie, Gaumont, Village Recoleta y Abasto.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MANUELITA
10.10, 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10, 11.50, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.15 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.50 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.30 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.20 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.35 hs.
LA MOMIA
19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.55 hs.
ANALIZAME
19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.50 hs.
MATRIX
19.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.25 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.50, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
12.55, 14.55, 17 y 19 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. En castellano. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
TARZAN
11.50, 13.50, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.25, 15.15, 18.05, 20.55 y 23.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 2.35 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MOMIA
12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX
12.30, 15.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL REY Y YO
13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL SECRETO DE LOS ANDES
12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MUNDO GRUA
19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DETRAS DE LOS OLIVOS
14, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOZCO LA CANCION
16 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 16, 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MANUELITA
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MOMIA
20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
TARZAN
12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Sala III
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala IV
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CELEBRACION
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano), 21, 23 y Sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala 2
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
MANUELITA
11.45, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
JUEGOS SEXUALES
20.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.45, 13.25, 15.05, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.50, 15.45 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MANUELITA
12.50, 14.40, 16.30 y 18.25 hs. S/R.
ANALIZAME
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MANUELITA
11.30, 13.45, 15.55 y 18 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.30, 12.25, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
TARZAN
21.25 y 23.30 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TARZAN
10.50, 12.55, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.50, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
LA MOMIA
20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TARZAN
12.15, 14.05, 16.25, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 17 y 19 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
RUBRAKS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
ALMA MIA
20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL REY Y YO
14, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
19 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
MAUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. (Pl.: $ 3,50).
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
JUVENTUD, DIVINO TESORO (Suecia-1950). Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
SANGRE Y ARENA
(1941). Dir.: R. Mamoulian, con Tyrone Power. Hoy: 16 y 19.50 hs.
ROSA DE BROADWAY
(1939). Dir.: G. Ratoff, con Tyrone Power. Hoy: 18.10 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine dentro del cine: un juego de espejos...
EL CAMERAMAN
(EE.UU-1928). Dir.: Edward Sedwick, con Buster Keaton. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA BOHEME
de G. Puccini. Función de Abono Nocturno. Con Mirella Freni, Luis Lima, Paula Almerares, Luis Gaeta, Erwin Schrott y Gustavo Gibert. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. **Viernes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARCELO MOGUILEVSKY CESAR LERNER
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21hs., domingo: 20hs. Pl.:$10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO POR PABLO** de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL MURCIELAGO**
Opereta de Johan Strauss (h.) Con María Biasotti, Eleonora

Sánchez, Gustavo López y elenco. Régie: Constantino Juri. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
Y POR CASA...COMO ANDAMOS?
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

HAMLET
La misma y la otra
Dir. POMPEYO AUDIVERT

Dir.: Pompeyo Audivert
Con Laura Zelaya, Daniel Cargieman y elenco. Jueves: 21 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MANCHAS EN EL SILENCIO
Textos de Samuel Beckett. Con Cristina Banegas y Miguel Guerberof. Música de cámara en vivo. Dir. musical: Martín Bauer. Sábado: 23 hs.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: D. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.

(Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Alloni y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequín. Domingo: 18 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
34 PUÑALADAS
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Luis González Bruno. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS
DOÑA ROSITA, FLOR DE UN DIA
Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.
SOLAMENTE UNA VEZ
de Roberto Nicolás Medina. Con Vilma Ferrán y Graciela Rapazzini. Dir.: Daniel Crisafi. Domingo: 19 hs., lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HAIR
Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs.,

en cartel



CIRCO NACIONAL DE UCRANIA
Varios artistas

El mago Pavel Chatkovski, director del circo, y la clown principal Viktoria Chatkovskaia (ex primera bailarina del Ballet de Kiev) se presentan junto a un elenco de 80 artistas, entre otros el Grupo Jailafov (números de pértiga), la Troupe Manchuk (trapecio) y Magomedov (foto), alambre en altura. ***Estreno en el Luna Park, Bouchard y Corrientes, hoy y mañana a las 20. Desde el sábado 17 hasta el 1º de agosto: de martes a domingo a las 15.30 y 18. Entrada popular: 8 pesos. Preferida: 25.***



HACETE LA QUE TENES GUANTES
De Inés Sanguinetti

En esta pieza de danza teatro el escenario se convierte en un gran cajón, dentro del cual seis intérpretes libran una batalla por la posesión de ciertos objetos. La obra es el resultado de un entrenamiento de tres años en diversas disciplinas, entre otras aikido, acrobacia y producción musical. Dirigida por Sanguinetti (creadora de la destacable Hondo, *junto a Gustavo Lesgart), incluye textos de Juan Marín y música de José María D'Angelo.* ***Estreno en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.***

domingo: 21 hs. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
EL RENIDERO
de Sergio de Cecco. Dir.: Ana Fouroulis. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $10. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS
Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 10. (Sala 4).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch y Patricia Sosa. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
AMELITA BALTAR
En concierto. Canta a Piazzolla/Discépolo. Dir. de orquesta: Gustavo Fedel. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
POULENC Y SUS AMIGOS
"Varieté". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
ES MENTIRA
de Jim O'Connor. Dir.: Claudio Hochman. Viernes: 23 hs.
EL ANGEL TERMINAL
Títeres para adultos por la "Compañía Homoludens". Dir.: Rafael Curci. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
MISS TV
Teatro dibujado de Praga. Autor y dir.: Frantisek Kratochvil. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 14.30 y 16.15 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291. **EL CLUB DE LA FLACA**
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO NACIONAL DE UKRANIA
Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Plateas desde: $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
DEMOLIENDO TANGOS
Con Federico Mizrahi (piano, arreglos), Luis Longui (bandoneón, textos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
CONIE MARINO
Tango. Viernes: 1 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
"Internacional". Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30 (c/copa de champagne).

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
NASTA SUPER
Blues. Viernes: 23.30 hs.
ERIKA GARCIA
Viernes: 1.30 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Invitada especial: "María Rosa Yorio". Sábado: 0.30 hs.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
JUAN PONCE DE LEON
y su banda. Jueves: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
FLORES NEGRAS
Cuatro voces en tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI
Viernes: 0.30 hs.
MARIA SILVIA VARELA
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARILINA ROSS
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIAN FERNANDEZ
(piano). Obras de Schumann y Chopin. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes y sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS HERMANOS CUESTAS
"Los Hermanos Chillado Biaus", Los Duendes del Folclore, Sandra Santos, "Cena-Show". Fogón criollo, Parrilla, Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL
CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA JUSTEZA DE LOS VALORES
Cante-jondo. Con Enrique de Córdoba (guitarra), Basilio Cádiz y Rafael González (cante). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.

MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264.
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
Jazz funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SETE NETAS
Folk. Celta celaico. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 10.
EMMA
Versión libre del cuento de Jorge Luis Borges. Danza contemporánea por la Cía. de Teatro Fantástico de Bs. As. Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HOMENAJE A GERSHWIN
Por "The Modern Jazz Ballet". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
ROKCANCORDA
Antología del rock argentino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
SOBRE-VIVIENTES
Basada en "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez. Por el grupo "Ensamblaje" (Colombia). Dir.: Misael Torres. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 5.
ARROBA EL ALMA CHICHA
Por el grupo "La ópera encandilada". Dir.: Valeria Andrinolo. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 2.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia).
DRAMAS BREVES
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ORESTES
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS IRLANDESAS
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Sciocco y Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
N.N.
Textos de Mario Benedetti. Creación colectiva del grupo "Age-Quod-Agis". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA ESPERA
EL CALENDARIO
Teatro-tango. Dir.: Claudia Bedacarratz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Enrique Muiño")

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 5°. Máxima: 9°.

12.30
◆ *Juventud, divino tesoro* (1950), de Ingmar Bergman. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Exposición sobre Caricaturas editoriales, con obras de Andrés Cascioli, Nik, Miguel Rep, Alfredo Sábat, Hermenegildo Sábat y Chico Amoruso, entre otros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.00
◆ Proyección del film *Ciudad vista por*... Paul Chemetov en el ciclo Coloquios de Arquitectura, con los arquitectos Antonio Antonini y Flavio Jánchez. En el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

19.00
◆ Exposición de pinturas de la artista plástica Graciela Iannella. En Intermezzo, Marcelo T. de Alvear 423.
◆ Presentación del libro España del Rey David, del investigador hispanista y escritor Manuel de Pomar. Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

19.30
◆ Encuentro con María Fux y la poesía: Ella-Hoy-Aquí, espectáculo teatral danzado. Participan Eladia Blázquez, Susana Rinaldi y Amelita Baltar. En el Café Literario Osvaldo Bayer de la Librería de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1440.

20.00
◆ Mesa debate sobre las conclusiones de la Internacional Socialista de Mujeres, con la participación de Gabriela González Gass y Carmen Storani. En el Ateneo Moisés Lebensohn, Gascón 1549.
◆ "Racionalidad democrática, arte y comunicación", conferencia de Patricio Lóizaga. En laConabip, Ayacucho 1578.

20.30
◆ Concierto de Música Vocal-Instrumental del Renacimiento en Francia y Alemania, por el grupo Goma Consort. Alianza Francesa Centro Belgrano, 11 de Septiembre 950.

22.00
◆ Presentación de la opereta *El murciélago*, de Johan Strauss. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

23.00
◆ Social, fiesta cultural con la participación del DJ Fabián Dellamónica. En Gong-Tact, Córdoba 634.

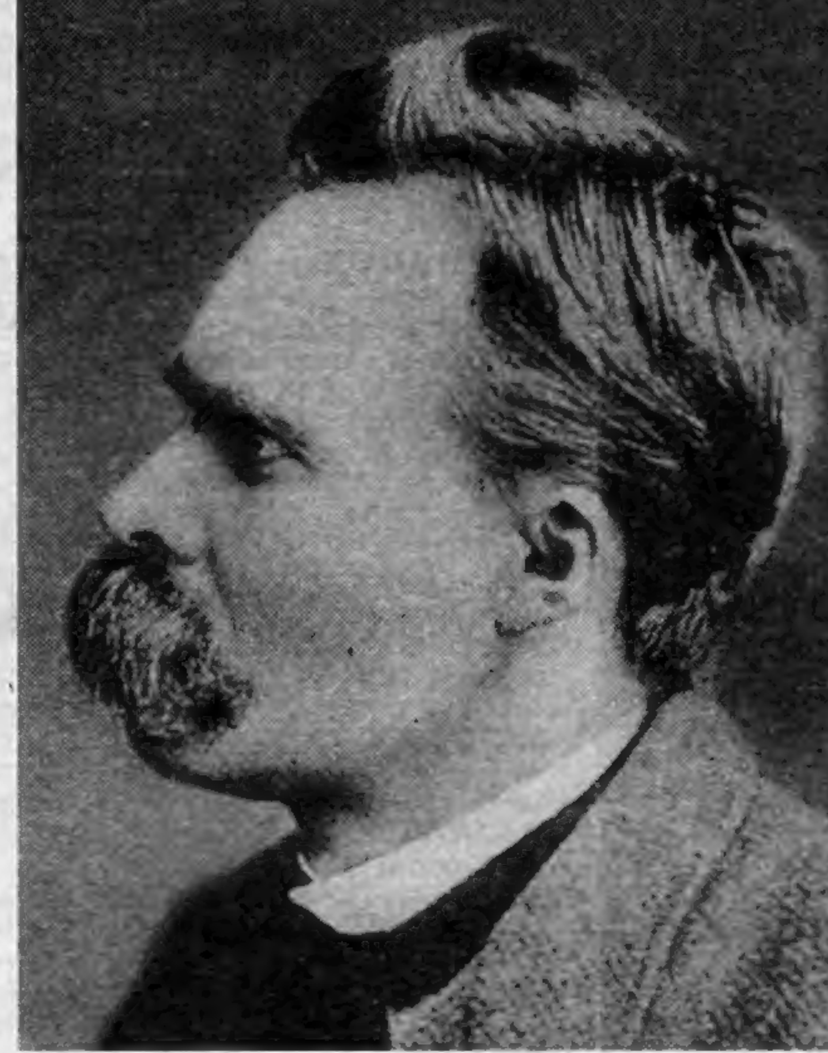
De la comida

Por Juan Gelman

A los 23 años lo fue incautando la sífilis, aunque tal vez murió sin saberlo. Tres años más tarde, la guerra franco-prusiana de 1870 lo castigó con disentería y difteria. A veces creyó que su mala salud era la herencia de un padre "amable y enfermizo" que había fallecido a los 36 de edad. Frecuentemente visitado por fiebres, vómitos y migrañas, el filósofo alemán Federico Nietzsche decidió autocurarse con largas caminatas y dietas que se prescribía a sí mismo. Aparecieron en sus papeles póstumos. Una de 1876: "Ayunar un día a la semana. De noche, sólo té y leche. Caminar 4 horas diariamente". Otra de 1877: "Mediodía: concentrado del Dr. Liebig (*un extracto de carne*), un cuarto de cucharita antes de comer. Dos sándwiches de jamón y un huevo. 6-8 nueces y pan. Dos manzanas. Dos bocados de jengibre. Dos bizcochos. Noche: un huevo con pan. 5 nueces. Leche azucarada con tostadas francesas o tres bizcochos". La comida pasó a ser parte de sus meditaciones de otro orden.

"¿Se conocen los efectos morales de los medios de nutrición? –preguntó en *La gaya ciencia* (1882)–. ¿Existe una filosofía de la nutrición? (¡El alboroto que estalla una y otra vez acerca del pro y el contra del vegetarianismo demuestra que no existe aún tal filosofía!)" Este alboroto se ha atenuado, pero el tema de la alimentación viene ganando cada vez más espacio en el terreno de la patología (y aun en el debate cultural en torno de la femineidad): el sobrepeso y la obesidad afectan a más del 50 por ciento de la población total de Estados Unidos, niños incluidos, y a la mitad de los adultos de países "desarrollados" como Gran Bretaña y Alemania. En el llamado Tercer Mundo, ya se sabe: el hambre es flaco más bien.

Desde Platón habían pasado 24 siglos antes de que alguien recuperara la cuestión de la comida como objeto de la filosofía. Nietzsche opinó que la reflexión en la materia había sido reprimida durante toda la era cristiana, y que la vida del cuerpo era fundamental para el espíritu. "¿Cómo hay que alimentarse para alcanzar un máximo de fuerza, de virtù al estilo del Renacimiento, de virtud exenta de moralina?", interroga en *Ecce homo* (1888). Y recuerda: "Hasta que llegué a mi plena madurez he comido siempre y únicamente mal; expresado en términos morales, he comido 'impersonalmente', 'desinteresadamente', 'altruistamente', a la salud de los cocineros y otros compañeros en Cristo. Por ejemplo, negué muy seriamente mi 'voluntad de vida' a causa de la cocina de Leipzig, simultánea a mi primer estudio de Schopenhauer (1865) ... ¡Y cuántas cosas pesan sobre la conciencia de la cocina alemana en general! ¡La sopa antes de la comida (en los libros venecianos del siglo XVI aún se la denomina alla tedesca); las carnes demasiado cocidas, las verduras grasosas y enharinadas; la degeneración de los budines, que llegan a ser como pisapapeles! Si a esto se añade la imperiosa necesidad, verdaderamente bestial, de los viejos alemanes, y no sólo de los viejos, de beber después de comer, se comprenderá de dónde procede el espíritu alemán, de intestinos alterados ... El espíritu alemán es una indigestión, no pone fin a nada."



El filósofo extendía esta clase de metáforas a sus cavilaciones sobre el arte, de una forma que sólo hace muy poco han comenzado a explorar el cine y la literatura. En su época despuntaba la ciencia de la nutrición: el Dr. Julio Liebig –el del extracto de carne–, pionero de la bioquímica, investigaba la economía biológica del ser viviente, establecía por primera vez la necesidad de equilibrar el consumo y el insumo de energía, y llegaba a la conclusión de que el hombre es lo que come. Pero Nietzsche trascendía tal positivismo. En *La gaya ciencia*, libro escrito en fugaces días de salud, así reflexionó sobre sus largos períodos de enfermedad: "Uno adivina mejor que antes los desvíos involuntarios, las callejuelas laterales, los sitios de descanso, los lugares soleados del pensamiento, aque son conducidos y seducidos los pensadores que sufren, y precisamente en tanto que sufrientes ... El disfraz inconsciente de las necesidades fisiológicas bajo el abrigo de lo objetivo, ideal, puramente espiritual, se extiende hasta lo aterrador, y muy a menudo me pregunto si la filosofía, considerada en grueso, no ha sido hasta ahora en general sólo una interpretación del cuerpo y una mala comprensión del cuerpo." El filósofo alemán tal vez propone la comida como una suerte de respuesta metafórica al problema metafísico de si es posible conocer la realidad. Sin hambre de mundo no se puede conocer el mundo. Y todo deseo –afirmó en *Zaratustra*– "busca la eternidad".

En enero de 1889, desde su retiro en Turín, Nietzsche escribe a un amigo que había gozado de la mejor cena de su vida: minestrón, osobuco, brócolis, uvas de postre. Era la última cena. Días después fue abatido por el colapso mental que lo dejó mudo durante sus 11 años y medio finales. Murió en Weimar el 25 de agosto de 1900.

CARTAS

Excluidos

Según el doctor Favaloro, sobran médicos en este país. Esto es, sobran personas con deseos de curar a otras personas. En tren de aportar, ampliemos la idea: si de estadísticas se trata, las cifras de desempleo y el magro salario real actual indican que sobran en este país personas en general, sean o no médicos. No, doctor Favaloro, y no a tantos otros que ven a los excluidos como sobrantes. Les sugiero un razonamiento diferente. Por ejemplo, proponer que nunca sobra una persona que quiere dar a los demás y recibir honestamente de los demás. Sea médico, camillero, metalúrgico o vendedor de seguros.

Alberto Müller
DNI 10.889.510

Justicia

¿Cuánto tiempo deberá pasar? ¿Cuántas lágrimas se tendrán que secar? ¿Cuánta impunidad deberemos soportar? Cinco años han pasado desde aquel ya lejano 18 de julio de 1994. Casi 1825 días de espera, de desconsuelo, de bronca... Si de hacer números se trata y para que se vea la magnitud del asunto, yo los invito a contar lentamente: uno, dos, tres... hasta llegar a mil ochocientos veinticinco. ¿Largo no?

Ochenta y seis familias truncadas, que dejaron de vivir la vida con alegría, es el saldo de este terrible atentado. Pero eso no es lo peor del caso. Lo peor es la falta de compromiso de todos nuestros gobernantes que hacen la vista gorda ante este tema y no ofrecen ningún tipo de resultados ni respuestas.

Lo peor para un ser humano es perder la esperanza. Nosotros no perdemos la esperanza, no bajamos los brazos, no dejamos de reclamar *justicia* y no lo dejaremos de hacer nunca. Porque nuestros muertos de la AMIA se lo merecen como también se lo merecen nuestros familiares y amigos que quedamos vivos. Por ellos y por nosotros: *justicia*. Por ellos y por nosotros: *no olvidemos*. Porque olvidar significa repetir, reclamemos justicia.

Por ellos. Por nosotros.

A cinco años del atentado contra la AMIA pido *justicia* por los 86 muertos y por sus familias. Y por todo el pueblo argentino. Porque no todo son las elecciones. Porque dentro de 365 días no tenga que escribir este mensaje. Porque dentro de 365 días nuestros muertos puedan descansar finalmente en paz. Y nosotros también.

Max Goldenberg
DNI 21.963.869